



RFoD

DEBATTINLÄGG – MÅNGFALD OCH SVENSKA KULTURTRADITIONER HÖR SAMMAN

Vi läser med bävan kommentarerna på rikspressens kultursidor till Sverigedemokraternas inträde i riksdagen. Vi spelar folkmusik och dansar folkdans med gamla rötter i Sverige. Vi spelar folk- och världsmusik och dansar danser som förts hit av invandrare eller tagits upp av många som rest ut härifrån och låtit sig inspireras av det de sett och hört runt om i världen. Vi är professionella konstnärer lika väl som amatörer. Men vi är definitivt inte Sverigedemokrater eller anser att kulturer skall hållas isär från varandra.

Under valrörelsen har vi arrangerat seminarier i Stockholm, Umeå och Växjö för att bemöta Sverigedemokraternas kulturpolitiska ideologi tillsammans med andra organisationer med utövare av folkmusik och folkdans och med forskare på området bl a på Svenskt viskarkiv. Vi har saknat pressen vid dessa.

Nu är uppgiften långsiktig. Sverigedemokraternas bild av en klyfta mellan svenska traditioner och mångfald behöver bemötas och motverkas. Utövare och intresserade av kulturtraditioner vet att intresse för svenska traditioner inte står i motsättning till intresse för andra kulturers traditioner. Våra seminarier har visat att det snarare är tvärt om. Mångfald berikar. Aldrig någonsin har så många spelat svensk eller nordisk folkmusik och så bra! Högskoleutbildningar i folk- och världsmusik har funnits i mer än 30 år. Ungdomarna blir allt fler och allt skickligare. Och inte ser de någon motsättning mellan att spela låtar från Småland eller från Kurdistan.

Inför Mångkulturåret sa musikanten Ale Möller på ett seminarium på Stallet folk- och världsmusik

Jag flyttade till Dalarna för jag visste inget om folkmusik och jag ville lära mig. När jag kom dit och mötte spelmännen blev jag förbannad: Varför hade ingen talat om att här finns otroligt skapande konstnärer! De försöker inte bara vara gamla och leva i dåtid. Nej, de sitter där med sina instrument och spelar mycket avancerad musik. Jag har fått lägga ner många år för att lära mig den.

*Bonden i granngården brukade komma in och dricka kaffe. Jag lyssnar på P1 och har alltid radion på. Han lyssnade på en annan kanal. När han kom blev jag medveten om vad han hörde på mitt P1. Hade jag otur sändes Kulturnytt. Så var det ofta, för han kom vid ganska regelbundna tider. Och jag blev så förbaskat generad! Jag ville veta vad som hände på kulturområdet ute i världen. Men när han kom in så hörde jag med hans öron. Jag insåg att det pratas om en minimal liten del av det som är kultur! **

Stallet folk- och världsmusik – mitt i Stockholm – är ett ansikte utåt för sambandet mellan svenska och invandrade kulturtraditioner. Ett ansikte som under sin tioåriga existens vunnit respekt i hela landet och spelar en nationell roll för musiker, dansare och publik. Idag måste vi slåss för Stallets överlevnad och självständighet. Alla partier har uttalat sig för att Stallet skall bli självständigt i samband med att Rikskonserter läggs ned. Men länsmusiken i Stockholm vill lägga Stallet under sig i sin ambition att rädda Musikaliska akademins scen och därmed hela Nybrokajen 11. Pressen har tagit ställning för bevarande av Nybrokajen 11 för musiklivet och det är bra. Men bevarande och utveckling av Nybrokajen får inte ställas mot utveckling av folk- och världsmusikområdet. Hittills har ingen speglat denna utmaning.

Varför inte uppmärksamma det som görs för att bygga broar mellan kulturer. Presentera och recensera den unika boken och CD-produktionen *Sikelej sa kamelen – Sång och danslekar från hela världen!*

Kulturtraditioner behöver diskuteras seriöst. Värdera dem både som konst och för deras sociala funktioner. Kultursidorna och kulturdebatten behöver spegla hela kulturlivet om vi ska kunna motverka utanförskap och Sverigedemokraternas bild av kultursverige. Massmedia och de politiska partierna har ett stort ansvar så att våra medlemmar och andra som gillar folkmusik och dans inte tror att det är enbart Sverigedemokrater och andra nationalistiska rörelser som vill att detta kulturområde skall utvecklas.

Eva Åström Rune
ordförande, RFoD, 070 551 57 55

Lars Farago
förbundssekreterare, RFoD, 070 765 34 37

* Kultur Förändrar – Om konsten att gestalta mångfald. Red. Annika Nordin, Agora 2004, sid 99.

RFoD - RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS

kontor: Nybrokajen 11
post: Box 16344, 103 26 Stockholm
telefon: 08 – 407 17 32

e-post: lars.farago@rfod.se
fax: 08 – 407 16 50
hemsidor: www.rfod.se / www.stallet.st

org nr: 80 20 10-9255
pg: 771 08-9
bankgiro: 5815-3289