



RFoD

Eva Åström Rune Lars Farago
ordf. info@evarune.se förb. sekr. lars.farago@rfod.se
070 551 57 55 070-765 34 37

Självständighet för Stallet folk- och världsmusik – RFoD stolt över erkännande

Viktigt erkännande från utredningen om ny musikplattform för folk- och världsmusikgenren och RFoD Riksförbundet för Folkmusik och Dans, RFoD organiserar arrangörer och utövare inom folk- och världsmusik samt -dansområdet. RFoD och dess medlemsföreningar har knappt 18000 medlemmar professionella utövare, amatörer och främjare av området.

Stallet folk- och världsmusik – www.stallet.st – självständigt från 2011

RFoD driver Stallet folk- och världsmusik sedan hösten 2000. Verksamheten har varit mycket framgångsrik. Under sina snart tio verksamhetsår har Stallet genomfört cirka 900 konserter och haft 85.000 besökare. Utredningen om en ny nationell plattform för musiklivet föreslår att RFoD skall få hela ansvaret för Sveriges främsta folk- och världsmusikscen, Stallet folk- och världsmusik. Detta stämmer med RFoD:s egna ambitioner. **Folk- och världsmusikvärlden är mogen att ta eget ansvar för sin verksamhet.** Utredningen har inte närmare utrett villkoren för att driva denna verksamhet. **RFoD anser att villkoren för att driva scenen behöver närmare belysas.**

Statens Musikverk – ett steg mot rättvisa

RFoD anser att det behövs en ny och stark kulturpolitik som främjar musik-, dans- och kulturgener som idag saknar institutioner och som främst bygger på frilansare. RFoD har gemensamt med andra musikarrangörer framfört vikten av ökade resurser till arrangemang även om detta eventuellt sker på bekostnad av institutioners produktioner. Det är effektivt att använda offentliga medel till arrangemang. De frivilliga arrangörerna finns på fler platser och når en större och bredare publik med varje insatt statlig subventionskrona.

Genre som behöver mera plats

Folk- och världsmusik och dans är nya kulturområden inom svensk kulturpolitik. De har en professionell struktur och ett professionellt utbildningssystem som skapats efter att kulturpolitiken etablerades under 1970-talet. Rikskonserter har haft en viktig roll för genrens utveckling i Sverige. De nya strukturer som nu skapas måste ge mer plats till de genrer som inte fick del av kulturkakan under 1970-talet.

Arrangörer

Rikskonserterns subventionerade turnéer har haft en stor betydelse för många arrangörer, särskilt vad gäller gästspel av artister från utlandet. Däremot har Rikskonserter inom genren folk- och världsmusik fått en allt mindre roll vad gäller turnéer med artister som finns i Sverige. Detta har särskilt drabbat invandrade musiker som marginaliseras allt mera i musiklivet. RFoD anser att det ideella musiklivet kan ta ansvaret för turnéverksamhet. RFoD och dess medlemmar är beredda att själva ta detta ansvar och gör det gärna i samverkan med andra arrangörsorganisationer inom MAIS, Musikarrangörer i samverkan.

Uppdrag

Utredningen har inte närmare analyserat villkoren inom olika genrer. Utredningen är dock tydlig i sin prioritering av det fria musiklivet och betonar vikten av det interkulturella perspektivet. Man anser att musiker med invandrarbakgrund behöver mer uppmärksamhet. RFoD anser i likhet med utredningen att musiker i Sverige som arbetar med världsmusik behöver fler stödpunkter. RFoD anser att Stallet ska ges ett utökat uppdrag – ett nationellt främjandeuppdrag som bidrar till utveckling och information kring folk- och världsmusik.

Stockholm den 23 februari 2010

Eva Åström Rune
Ordförande, 070 551 57 55

Lars Farago
förbundssekreterare 070 765 34 37

RFoD - RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS

kontor: Nybrokajen 11
post: Box 16344, 103 26 Stockholm
telefon: 08 – 407 17 74

e-post: anna.kronlund@rfod.se
fax: 08 – 407 16 50
hemsidor: www.rfod.se / www.stallet.st

org nr: 80 20 10-9255
pg: 771 08-9
bankgiro: 5815-3289