



**RFoD**

Lars Farago, förbundssekreterare  
kontor 08-407 17 32 mobil 070-765 34 37

Kulturdepartementet  
Katarina Höög

Yttrande över SOU 2010:11

**Spela samman - en ny modell för statens stöd till regional kulturverksamhet**  
från Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD)

**RFoD**

Riksförbundet för Folkmusik och Dans, RFoD, lämnar härmed synpunkter på SOU 2010:11. RFoD organiserar närmare 18 000 utövare av folk- och världsmusik, folk- och världsdans. Våra medlemmar är både professionella utövare och amatörer, arrangörer och publik.

RFoD är en demokratisk organisation för folk- och världsmusiker, folk- och världsdansare som arbetar för att de mest kompetenta skall kunna verka som professionella artister och pedagoger och för att deras uttryck skall vara tillgängliga för alla i Sverige. En bärande del i RFoD:s verksamhet är musikarrangörer som runt om i Sverige genom sitt ideella arbete gör dessa artister tillgängliga för en bred publik som vill lyssna på och dansa till musiken. RFoD verkar också för utveckling av amatörverksamhet. RFoD arbetar inte i första hand för organisationens intressen utan för att fler i Sverige skall berikas som utövare och publik av våra olika kulturgerer.

RFoD:s genreområde folk- och världsmusik liksom folk- och världsdans har inte alltid ansetts tillhöra de kulturuttryck som skall omfattas av offentlig kulturpolitik. Det finns fortfarande stora skillnader mellan regionala och nationella aktörers syn på vårt genreområde. Utvecklingsarbete pågår inom RFoD också för främjande av berättande. Listan på argument som vi mött som förklarar varför inte våra genreområden skall omfattas av kulturpolitiken är mycket omfattande och skall inte presenteras här. Vi vill inledningsvis betona att RFoD arbetar med dessa genrer i form av levande konst och kultur. Det innebär också att vi engagerar oss både i de kulturer som med en ökad mångfald i Sveriges befolknings bakgrund och historia etablerats i vårt land och i nya uttryck som har stark social och lokal förankring. Hit hör moderna syskon till och utvecklingar av traditionella kulturformer t ex hiphopkulturen.

RFoD är partner och ofta drivande i samarbeten inom kulturområdet. Flera samarbetsorgan där vi ingår har lämnat remissvar på utredningen om ny musikplattform. RFoD står bakom synpunkter som lämnats av Musikarrangörer i samverkan, MAIS, Amatörkulturens samrådsgrupp, **ax**, Ideell kulturallians och det gemensamma remissvaret från folkmusikorganisationerna Eric Sahlström Institutet, Svenska Folkdansringen, Sveriges Spelmäns Riksförbund och RFoD.

---

**RFoD - RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS**

kontor: Nybrokajen 11  
post: Box 16344, 103 26 Stockholm  
telefon: 08 - 407 17 74

e-post: [anna.kronlund@rfod.se](mailto:anna.kronlund@rfod.se)  
fax: 08 - 407 16 50  
hesmsidor: [www.rfod.se](http://www.rfod.se) / [www.stallet.st](http://www.stallet.st)

org nr: 80 20 10-9255  
pg: 771 08-9  
bankgiro: 5815-3289

## Folk- och världsmusik / folk- och världsdans i kulturpolitiken

Folk- och världsmusik och dans är nya kulturområden inom svensk kulturpolitik. De har en professionell struktur och ett professionellt utbildningssystem som skapats efter att kulturpolitiken etablerades under 1970-talet. Rikskonserter har haft en viktig roll för genrens utveckling i Sverige. De nya strukturer som nu skapas måste ge mer plats till de genrer som inte fick del av kulturkakan under 1970-talet.

RFoD anser att det behövs en ny och stark kulturpolitik som främjar musik-, dans- och kulturgenrer som idag saknar institutioner och som främst bygger på frilansare. RFoD har gemensamt med andra musikarrangörer framfört vikten av ökade resurser till arrangemang även om detta eventuellt sker på bekostnad av institutioners produktioner. Det är effektivt att använda offentliga medel till arrangemang. De frivilliga arrangörerna finns på fler platser och når en större och bredare publik med varje insatt statlig subventionskrona.

Stödet till kultursektorn måste vara långsiktig och bygga på insikten att hela sektorn inte kan vila på enbart ideellt engagemang. **Det behövs en infrastruktur med stabila grundresurser för att maximera de ideella insatserna och utveckla lokal och regional kulturverksamhet. Denna infrastruktur måste byggas i samspel mellan lokala och regionala initiativ och resurser, men med statlig överblick och ansvarstagande. Vilka musik- och dansgenrer som finns i hela landet är inte enbart en regional fråga. Det är staten som med olika åtgärder måste garantera tillgången till genrebredd i hela landet. Erfarenheterna har visat att direktiv om mångfald via målformuleringar och regleringsbrev inte är tillräckligt.**

RFoD driver Stallet folk- och världsmusik sedan hösten 2000. Verksamheten har varit mycket framgångsrik. Under sina snart tio verksamhetsår har Stallet genomfört cirka 900 konserter och haft 85.000 besökare. Utredningen om en ny nationell plattform för musiklivet föreslår att RFoD skall få hela ansvaret för Sveriges främsta folk- och världsmusikscen, Stallet folk- och världsmusik. Detta stämmer med RFoD:s egna ambitioner. **Folk- och världsmusikvärlden är mogen att ta eget ansvar för sin verksamhet. RFoD anser att villkoren för att driva scenen behöver närmare belysas.**

RFoD är initiativtagare till Folk- och världsmusikgalan som arrangerades nyligen för första gången i samverkan med bl a Rikskonserter. Behovet av en gala motiveras på följande sätt:

- *Genren är i en kreativ tillväxt konstnärligt*
- *Genren är i en kreativ tillväxt publikt*
- *Genren är i en kreativ tillväxt kommersiellt*
- *Genren har många identiteter – vi vill underlätta för publiken att hitta till fler delgenrer*
- *Genren har många identiteter – vi vill stimulera till samarbete mellan aktörer i olika delar av genren*
- *Genren uppmärksammas mest i medierna vid besök från andra länder*
- *Genrens höga kvalitet i Sverige behöver nya former för synlighet*
- *I flera grannländer finns det evenemang för att utse de främsta – dessa utmärkelser är en viktig grund för marknadsföring av artister och evenemang både inom landet och utanför. Även artisterna här hemma har ett stort behov av både nationell och internationell marknadsföring.*

Folk- och världsmusikgalan är till för att visa genrens kraft utåt.

Samtidigt vill vi stärka genren inåt och därigenom stärka dess identitet och samhörighet.

Evenemang så som folk- och världsmusikgalan måste ges möjlighet att leva vidare. Med skyndsamhet behöver beslut tas om hur detta och andra nationella arrangemang skall

genomförs under 2011. RFoD är berett att själv och / eller i samverkan med andra ta ansvar för genomförandet av Folk- och världsmusikgalan 2011.

### **Institutioner för folk- och världsmusik och dans**

Sedan de kulturpolitiska besluten 1974 har en omfattande struktur av utbildningar byggts inom framförallt folk- och världsmusik och i viss mån även inom folk- och världsdans. Från att ha negligerats av kulturlivet, har under de senaste trettio åren folkmusik/världsmusik blivit erkänt som seriös kulturgenre. Musiker utbildas idag på fyra av sex musikhögskolor. Publiken har dock inte i tillräcklig utsträckning fått tillgång till dessa musiker. Kulturpolitiken har inte utvecklat strukturer som gör att dessa musiker också får höras på sina eller kanske bättre uttryckt på genrens villkor. I stort sett alla som utbildas inom dessa områden är idag hänvisade till arbeten som frilansare. De flesta är mångsysslare – arbetar som pedagoger, artister och med andra slags uppdrag. Kulturpolitiken, skattesystemet liksom arbetsförmedlingarna bör underlätta denna bredd, men ställer istället ofta hinder i vägen.

På de fyra musikhögskolor som arbetar med folk- och världsmusik finns insikten om att kvalitet förutsätter specialisering. Utredningen diskuterar inte svårigheterna att styra fram mångfald. Vår erfarenhet är att regleringsbrev till statliga institutioner och förhandlingar om påsar, portföljer eller koffertar inte är tillräckliga påtryckningsmedel för att skapa mångfald. Det är svårt att åstadkomma nya former för specialisering genom skrivningar i regleringsbrev eller tillsättande av enstaka styrelseledamöter med annan än gängse bakgrund.

Våra genrer behöver samma möjligheter till repetitioner och utveckling av repertoar och konsert eller sceniska program som konstmusikens institutioner. Våra genrer behöver samma möjligheter till konstnärliga experiment och forskning, möjlighet att engagera gästartister skapa residens mm. Det saknas idag en infrastruktur för detta.

***Utan starka centra med kompetens inom folk- och världsmusik kommer direktiv om mångfald få begränsade effekter för våra genrer. Det behövs särskilda institutioner som specialiserar sig på denna genre.***

**Flera nya centra behöver skapas inte minst för utveckling av dans och för musik och dans med rötter i minoriteters kultur och i kulturer med rötter utanför Sverige. Stödet till genrer som inte fick institutionsfunktioner på 70-talet bör stärkas så att fler genrecentra kan skapas.**

Villkoren för folk- och världsdans har stora likheter, men också stora skillnader jämfört med vad som gäller för folk- och världsmusik. Folkdansen har svagare utbildningsstruktur. Utbildningar för artister saknas nästan helt och utbildningsstrukturen för pedagoger är svag. Danslivet inklusive Kulturrådet prioriterar inte folk- och världsdans vid bidragsgivning, i arrangörsarbete och inte heller i de flesta regionala danskonsulenters arbete. En viktig förutsättning för utveckling av folk- och världsdans är tillgången på levande musik. Därför är samspelet mellan områdena musik och dans inom kulturpolitiken mycket viktiga för denna genre. Det är viktigt att en framtida musikplattform samverkar aktivt med dansområdet.

Idag finns nationella centra för folk- och världsmusik samt dans i Stallet folk- och världsmusik i Stockholm, Eric Sahlström Institutet i Tobo och Folkmusikens Hus i Rättvik. Dessa centra är livsviktiga för den traditionella musikens och dansens bevarande och utveckling i landet. De har de senaste åren drabbats hårt av försämrade ekonomiska förutsättningar.

**Vi anser att befintliga centra skall stärkas och ges tydliga nationella uppdrag med nationell finansiering. Uppdragen kan handla både om insatser för amatörer och för proffs. Stöden skall värdesäkras.**

### **Jämlikhet mellan genrer**

Begreppet "svaga musikgenrer" som används i kulturutredningen är i detta perspektiv olyckligt och missvisande. Svensk jazz eller folk- & världsmusik kan inte beskrivas som svaga genrer ur ett konstnärligt eller kreativt perspektiv. Det handlar snarare om musikformer som saknar röst, resurser och institutioner utifrån en fördelningspolitisk problematik. Utredningen om ny musikplattform delar vår åsikt om detta.

Att inte förhålla sig till denna genreproblematik är att sticka huvudet i sanden. Speciellt i en tid där företrädare för dessa delar av musiklivet med allt högre röst talar om problem i termer av "strukturella orättvisor" och en rådande "musikalisk genremaktordning". Musikvetenskaplig forskning har också intresserat sig alltmer för "estetiska kulturella hierarkier". Detta kommer förr eller senare att kräva en omprövning av invanda föreställningar, men det innebär också en möjlighet till förnyelse och ökad mångfald. En handlingsberedskap för att möta denna utveckling borde också genomsyra den statliga kulturpolitiken i stort.

Genrefrågor behöver bevakas i förhandlingarna mellan stat och region. Frilansande musiker kan inte betraktas som en enhetlig grupp. De nya stödformerna i kulturlivet som byggs upp måste sudda ut de orimliga skillnader som idag råder mellan genrer. Inom vissa genrer som saknar institutioner är alla konstnärer hänvisade till att arbeta som frilansare.

Arbetet inom den nyinrättade Musikalliansen visar på stora skillnader i exempelvis anställningsvillkor mellan olika genreområden. Möjligheten till längre projektanställningar kommer med få undantag enbart frilansande musiker inom västerländsk konstmusik (med starka institutioner) till del. Detta kan leda till en snedfördelad arbetsmarknad och en avsmalning av konstnärlig bredd i det regionala musiklivet.

**RFoD anser att kulturpolitiken skall beakta och kompensera de skillnader mellan genrer i musik- och danslivet som finns idag.**

### **Allmänt om ideell kultursektor och amatörkultur – tydligt ansvar behövs**

Ansvar för ideell kultursektor och för amatörkulturområdet är idag oklart. Det måste finnas ett tydligt ansvar för överblick för denna sektor. Genomförandet av regionaliseringen av ansvaret för kulturstöd måste åtföljas av en tydlig analys och utpekande av var det centrala ansvaret skall finnas för amatörkultur och ideell kultursektor. Detta är en förutsättning för att modellen skall kunna framgångsrikt förverkligas. Frågan om hur ansvarsfördelningen skall utformas bör bli föremål för de planerade överläggningarna mellan regeringen – SKL – civil kultursektor. **RFoD anser att ansvaret för ideell kultursektor och amatörkultur skall klart definieras och fastställas i en överenskommelse mellan regeringen – SKL – civil kultursektor.**

## Synpunkter på utredningens förslag

### Författningsförslag

I konsekvens med resonemangen nedan föreslås följande förändringar i författningstexter:

### 3. Förslag till förordning om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet

§ 4 stycke 1 Ny lydelse: Grunderna för den regionala kulturplanen ska utarbetas i samverkan med länets kommuner, berörda organisationer och kulturlivet i länet.

§ 7 1. Stryk ordet professionell.

### 4. Förslag till förordning om ändring av förordningen (1996:1598) om statsbidrag till regional kulturverksamhet

§1 Använd begreppet kulturverksamhet genomgående i texten. Alltså byt ut i slutet av första stycket *kulturinstitutioner* mot *kulturverksamheter* och i uppräknningen som inleds *Statsbidrag får ges till*

1. *teater- dans- och musikverksamheter* (då kan *inklusive länsmusikverksamheter* strykas)

4. *lägg till och kulturkonsulenter*

I avslutande raderna i paragrafen: byts också *institutioner* mot *verksamheter*.

På motsvarande sätt byts *arkivinstitution* mot *arkivverksamhet* i § 16, 18, 21 och 22 samt *kulturinstitution* mot *kulturverksamhet* i § 18, 21 och 22.

## 1. Utredningens uppdrag och arbetsformer

### 1.4 Andra överväganden

Utredningen skriver att den inte har behandlat folkbildningens roll för det regionala och lokala kulturlivet. Samtidigt betonas studieförbundens stora betydelse för kulturverksamhet runt om i landet.

RFoD vill lyfta fram att en stor del av den ideella kultursektorn inte anser att studieförbunden i tillräcklig utsträckning bidrar till utvecklingen av kulturverksamheter inom alla kulturområden. Sex ideella organisationer har skapat ett nytt studieförbund, Kulturens bildningsverksamhet, som idag har tio kulturella riksorganisationer som medlemmar och blir ett fullvärdigt studieförbund från 1 juli i år. Inom Kulturens har vi med glädje kunnat konstatera att de senaste årens uppmärksamhet av studieförbundens roll för kulturlivet och den konkurrens som bildandet av Kulturens bidragit till medfört att kulturfrågorna fått ökat uppmärksamhet inom flera studieförbund. Exempelvis har medlemmar i organisationerna som bildat det nya studieförbundet den senaste tiden fått erbjudande om långt mera stöd till sina verksamheter jämfört med tidigare.

RFoD vill också betona att det idag är enbart via studieförbund som lokala verksamheter får statsbidrag. Detta gör att studieförbunden med mycket små stöd eller praktisk hjälp kan registrera och redovisa verksamheter som sina, inklusive de som planeras och genomförs av våra medlemmars och med stora ideella arbetsinsatser. Bilden av studieförbundens insats är missvisande när de i praktiken ofta enbart deltar som bidragsförmedlare och leder till att de ideella organisationernas arbete osynliggörs. Man skulle kunna jämföra med att Kulturrådet redovisade all verksamhet som genomförs av regionala institutioner som sin egen verksamhet eftersom rådet fördelat statsbidrag till dem. Att de lokala verksamhetsgenomförarna är

osynliggjorda i den officiella statistiken är mycket olyckligt och behöver förändras. Vi återkommer till detta i våra förslag med anknytning till kapitel sju.

### 3. Regionala kulturverksamheter med statligt stöd

En generell kommentar till kapitlet är att det här saknas en analys av i vilken utsträckning verksamheterna i regionerna lever upp till de kulturpolitiska målen.

#### 3.2.2 Musikverksamhet

Utredningen konstaterar att de statligt stödda orkestrarna i Sverige uppvisar en stor variation avseende repertoar och orkesterstorlek. Man diskuterar vidare att det finns en viss geografisk obalans i orkesterutbudet. Utredningen diskuterar dock inte de stora variationerna som finns vad gäller utbudet av mångfald. Vi återkommer till denna problematik. Vi vill här enbart konstatera utredningens beskrivning kan ge intrycket att "rättvisa" inte behandlar mångfald utan först och främst geografisk spridning av de kulturformer som redan har en institutionell struktur.

#### 3.6 Länskonsulentverksamhet.

Konsulentverksamhet är av stor betydelse för kulturlivet. Idag är det bara delar av kulturektorn som har tillgång till konsulenter. Fler kulturområden borde omfattas exempelvis, amatorkulturområdet och ideella kulturektorns regionala strukturer. Konsulentverksamheten behöver utvärderas och utvecklas, kontinuerligt. Det måste finnas tydliga mål och uppdrag samt återrapporteringskrav.

RFoD har alltför sällan samarbeten med länskonstnärer eller länskonsulenter. Det saknas etablerade former för samarbeten mellan de olika verksamhetsområden där RFoD ingår. Stödet, stimulansen är sällsynt och sker helt och hållet på länskonstnärernas villkor. Detta problem med ensidighet i relationerna mellan de som skall stödja organisationslivet, amatörverksamheter, genrer som saknar institutionell struktur blir särskilt tydlig i fråga om länskonsulentverksamhet. Det är därför viktigt att länskonsulenter har en stark förankring i de rörelser som de skall samarbeta med. Utformningen av uppdrag och krav skall göras i samverkan med den grupp som konsulentverksamheten är riktad till. Det är viktigt att det finns en balans mellan regional styrning av tjänster och behov och önskemålen av utövarna.

Utredningen föreslår att en särskild utredning görs om de nationella hemslöjdskonsulenterna. Denna utredning ges bör ges ett brett uppdrag som belyser frågor kring ansvar för utveckling och samordning, för och nackdelar med olika slags huvudmannaskap för läns hemslöjds konsulenterna samt samspelet mellan dem och rikskonsulentverksamheten inklusive formerna för fördelning av medel som idag går till den ideella sektorn på området.

**RFoD anser att länskonsulenter skall lika ofta ha ideella organisationer som huvudmän som regionala institutioner eller förvaltningar.** Formerna för främjande av hemslöjden bör prövas som modell för främjande av andra kulturområden.

#### 3.9.3 Statens kulturråds bidragsgivning och uppföljning idag

RFoD anser att Statens kulturråd inte i tillräcklig utsträckning redovisar den ideella sektorns verksamheter i den statistik som produceras. Statistik som samlas in och som kräver ett stort administrativt och oftast ideellt arbete har inte sammanställts och redovisats. **Bilden av kulturlivet som beslutsfattare i departement och riksdag får är därmed inte heltäckande.** Den ideella sektorns arbete för ett brett och levande kulturliv i hela landet är otillräckligt belyst. Se även synpunkt ovan i avsnitt 1.4 om studieförbundsstatistiken. **Amatörkulturens samrådsgrupp har lämnat ett förslag till Kulturrådet om gemensamt**

**arbete tillsammans med forskningsinstitutioner för att utveckla kunskap och statistik om den ideella sektorns verksamhet i kulturlivet. Detta förslag har dock avvisats.**

#### **4 Utgångspunkter för statens framtida stöd till regional kulturverksamhet**

Utredningen använder *regional mångfald* som ett centralt begrepp i detta kapitel. Men diskussionen om betydelsen av regional mångfald är otillräcklig. Det finns en risk för sammanblandning med begreppet *kulturell mångfald*. **RFoD vill betona att det kulturpolitiska målet om kulturell mångfald inte får tunnas ut genom resonemang om regional mångfald.**

Utredningens betoning av armlängds avstånd och professionella bedömningar är viktiga. Vi håller med MAIS om att utredningens resonemang är otillräckliga. Utredningen för här också ett resonemang om risken för inlåsnings effekter och konservering av befintliga strukturer i dagens ansvarsfördelning. Utredningen saknar dock resonemang om risken med inlåsnings effekter med de nya strukturer som föreslås.

Regeringens och riksdagens nya mål betonar kreativitet och konstnärlig kvalitet. Samverkansutredningen har i sina förslag i stället betonat institutioner och professionalitet. Men med denna förskjutning av begreppen riskerar utredningen en ny form för konservering. Om konstnärliga beslut överlämnas till de som är etablerade konstnärer idag finns det ingen garanti för att nya konstnärliga områden eller områden som hittills inte vunnit insteg i system ges plats i framtida systemen för verksamhetsutveckling och institutionsbyggande. Många av framtidens professionella kulturuttryck etableras i en gråzon av hög kvalitet, men icke fullt ut professionell verksamhet dvs i formell mening amatörverksamhet. Många av de främsta utövarna av folkmusik, folkdans, världsmusik, världsdans är i formell mening inte professionella. RFoD anser att detta problem inte är tillräckligt analyserat. **RFoD föreslår därför att begreppet *konstnärlig kvalitet* ersätter utredningens användning av begreppet *professionell*.**

Det är alltså viktigt att referensgrupper och tjänstemän som enligt principerna om armlängds avstånd ska göra konstnärliga beslut har en så pass bred sammansättning som täcker områden / genrer som vid varje tidpunkt ligger utanför de etablerade genrer som finns inom befintliga institutioner. **RFoD anser att sammansättningen av referensgruppers kompetens och bakgrund skall offentliggöras och ingå i bedömning och utvärdering av resurstilldelning.**

#### **5 En ny modell för kultursamverkan**

##### **5.1 Kultursamverkansmodellen**

RFoD har inga invändningar mot grundprincipen att regioner ges större frihet till medelsanvändning i en ny modell. Kärnpunkten i den nya modellen är från vårt perspektiv hur de föreslagna kulturplanerna upprättas och hur användningen av medlen följs upp också i relation till den överenskomna planeringen.

*Respektive landsting tar fram fleråriga regionala kulturplaner i samverkan med länets kommuner och efter samråd med kulturlivet i länet och det civila samhället. Kulturplanen fastställs efter dialog med Statens kulturråd.*

Vi anser att formuleringen där utredningen sammanfattar modellen på sidan 69 om samråd med kulturlivet i länet och det civila samhället skall förstärkas. **RFoD anser att kulturplaner skall fastställas i samråd med det civila samhället och kulturlivet i länet.**

### 5.1.2 Regionala kulturplaner och beslut om medelstildelning

Utredningen skriver att modellen bygger på *att det statliga stödbeloppet ska ställas i relation till den verksamhetsmässiga och ekonomiska ambitionsnivån i länen och de särskilda behov som finns. RFoD anser att det skall klart uttalas att det statliga stödbeloppet skall relateras till i vilken utsträckning de kulturpolitiska målen uppfylls. De regionala kulturplanerna och uppföljningen måste tydligt relateras till de olika målen.*

I konsekvens med detta förändras texten i förordningen så att meningen om att invånarna skall ha tillgång till

- *professionell teater-, dans- och musikverksamhet* ersätts med
- **teater-, dans- och musikverksamhet med hög kvalitet**

Se motivering ovan i diskussionen av kapitel 4 och vikten av förnyelse och mångfald i kulturlivet.

### RFoD:s synpunkter på vad som skall ingå i de regionala kulturplanerna

RFoD vill framhålla vikten av att kulturplanerna ges en sådan form att de beaktar kulturlivets bredd. Olika aktörer inom kulturlivet skall kunna identifiera hur deras områden beaktas, stöds och utvecklas. Följande moment föreslås ingå när krav fastställs på kulturplanernas innehåll och på vilka ämnen som skall behandlas under planeringsprocessen.

- Fastställt var ansvaret finns för breddkultur respektive ideell kultur sektor.
- Tydlighet i hur förutsättningar skapas för ideellt kulturutövande och kulturarbete  
BREDD – beskrivning av stödformer, ansvarsfördelning och samspel med spetskulturen  
IDEELL – hur stöds, stimuleras och värderas det ideellt kulturlivet  
Lokaler och mötesplatser – kartläggning ska finnas på tillgång och ändamålsenlighet i hela regionen och för olika kulturformer med en plan för utveckling regional och lokalt
- Barn och ungdomars kulturdeltagande  
Antal barn och unga som deltar i kulturella aktiviteter och i vilka  
Vilket stöd utgår per deltagare i olika verksamheter, olika åldrar, allåldersverksamheter  
Hur slussas barn och ungdomar från kulturskolor och studieförbund till föreningslivet
- Samspelet region – civil kultursektor  
I en överenskommelse mellan kulturlivets ideella aktörer – regeringen – Sveriges kommuner och landsting fastställs ramar och former för lokalt och regionalt samspel.  
I kulturplanerna redovisas hur samspelet genomförs lokalt och regionalt
- Levande kulturarv  
Vilket stöd utgår till ideell verksamhet med kulturarvsbevarande – vård och levandegörande av materiella och immateriella kulturtraditioner med rötter i regionen, hos minoriteter och hos olika grupper invandrare  
Former för samspel mellan kulturarvsbevarande institutioner och ideell kultursektor
- Stöd till och stimulans till utveckling av ideellt arrangörskap – omfattning och bredd
- Former för mångfaldsarbete i institutioner och i samverkan med ideell kultursektor

### 5.1.3 Samverkan mellan statliga myndigheter

RFoD instämmer i behovet av ett forum för informationsutbyte och samordning mellan myndigheter. Vi anser att den civila sektorn också bör ha en kontinuerlig relation till de centrala myndigheterna. Det behövs särskilda organ för detta.

Det saknas en nivå i samverkansutredningen, den nationella. Utredningen för inga resonemang om betydelsen av och formerna för samverkan mellan staten och den ideella kultursektorn. Medlen till de centrala organisationerna får inte läggas ut på regionerna. Ideella folkrörelser behöver för sin utveckling starka demokratiskt organiserade riksförbund. Respekten för de interna demokratiska processerna i organisationslivet måste finnas hos regionerna och på nationell nivå. RFoD anser att formerna för samverkan på nationell nivå

skall formaliseras och utvärderas precis som formerna för samverkan på regional nivå. **RFoD anser att formerna för samverkan bör fastställas via den överenskommelse mellan regeringen – SKL – ideella kultursektorn som bör antas under 2010.**

## 5.2 Förändringar av anslagsstrukturen

Utredningen skriver som sin grundprincip att den anser att *statliga bidrag till verksamhet som har ett i huvudsak regionalt eller i vissa fall lokalt uppdrag samt en lokal eller regional huvudman och/eller huvudfinansiär, ska fördelas av ett regionalt beslutsorgan*. **RFoD instämmer i utredningens principiella ställningstagande att statens stöd till verksamheter som inte har kommunala eller regionala huvudmän dvs det fria kulturlivet inklusive den civila sektorn inte skall fördelas lokalt och regionalt.**

Det är viktigt, såsom MAIS utvecklat i sitt remissvar, att existerande ansvarsuppdelning av statens stöd och lokalt / regionalt stöd för t ex lokala arrangörer vidmakthålls. Formerna för detta stöd har visat sig bidra till hög effektivitet för den statliga bidragsgivningen. Oberoende och självständighet för arrangörerna är samtidigt en viktig motivering för det stora engagemanget och det omfattande ideella arbetet.

Beträffande stödet till skapande skola anser RFoD att det i större utsträckning eller helt och hållet bör fördelas på motsvarande sätt som stödet till idrottslyftet dvs direkt till den civila sektorn. Kulturverksamheterna som sker på skoltid bör vara ett kommunalt uppdrag så länge som huvudansvaret för skolorna finns på kommunal nivå.

### 5.2.1 Ett nytt gemensamt anslag till regional kulturverksamhet

RFoD har i olika skrivelser och remissvar pekat på att små förändringar av kulturpolitiken och bidragsregler har under de senaste åren motverkat mångfaldsmålet i form av inkludering av kulturutövare och kulturformer med grund utanför Sverige. Antalet mångkulturkonsulenter som skall bidra till inkludering har kraftigt minskat. Störst engagemang för interkulturell verksamhet med inriktning på kulturutövare i Sverige finns inom den civila sektorn. Stödet till konsulenter bör inte enbart ges till regioner utan i ökat utsträckning ges direkt till de aktörer som har engagemang och kompetens att främja utvecklingen av interkulturell mångfald i kulturlivet. Bilden som ges i avsnitt 5.2.2 att minskade bidrag från Kulturrådet täckts upp av regionala huvudmän stämmer inte för innevarande år. **RFoD anser att anslagsposten 1:2 ap. 4 Bidrag till internationell och interkulturell kulturverksamhet (bidrag till länskonsulentverksamhet) skall även i fortsättningen fördelas av Kulturrådet.**

### 5.2.2 Överväganden kring de anslag och bidrag som förs över till det nya anslaget

Se ovan beträffande anslaget till mångkulturkonsulenter där vi anser att verklighetsbeskrivningen snabbt förändrats och är inaktuell.

Angående bidrag till teaterkonsulenter och läns-hemslöjds-konsulenter anser RFoD att dessa områden bör ytterligare analyseras. Dessa funktioner inom kulturlivet har starka kopplingar till den civila sektorn. Balansen mellan civil sektor och offentliga beslut är otillräckligt belyst av samverkansutredningen. Regeringen har inlett en dialog med företrädare för den civila kultursektorn och vi ser fram emot att en överenskommelse görs på motsvarande sätt som för sociala sektorn och integrationsområdet. Konsulentstöd och verksamhetsvillkoren för de centrala kulturorganisationerna bör bli föremål för analys. Stödet för hemslöjdsområdet är dessutom föreslaget att bli föremål för en utredning. Mot bakgrund i detta och de stora förändringar som i övrigt regionaliseringen innebär anser RFoD **att anslaget till konsulenter inom teater, hemslöjd m fl områden skall bli föremål för analys och avsiktsförklaringar i en överenskommelse mellan regeringen, SKL och den civila kultursektorn.**

#### **5.2.4 Stöd till tidsbegränsade insatser**

Stöd för tidsbegränsade utvecklingsinsatser kan idag enbart sökas av regionala och lokala institutioner. Kulturrådets fria medel för utvecklingsverksamhet har med tiden blivit allt mer begränsade och öronmärkta av regering och riksdag till viss användning. Möjligheter till utvecklingsbidrag för civila sektorns organisationer har minskat över tiden. Det råder därmed ojämlikhet i samverkan mellan institutioner och civila sektorns initiativ. Inbjudan till samarbete till utvecklingsarbete är helt beroende av viljan och resurserna hos institutioner.

**RFoD instämmer med utredningen om att stöd till utvecklingsinsatser skall fördelas centralt. RFoD anser dock att ojämlikheten mellan möjlighet att ta initiativ till samverkan skall utjämnas och att stöd till utvecklingssamarbete också skall kunna sökas av organisationer inom den civila sektorn.**

**Författningstexter bör anpassas så att utvecklingsmedel kan sökas även av ideella aktörer.**

#### **5.2.6 Skapande skola**

Kulturpolitikens engagemang för barn och unga har hittills varit inriktad på kommunal verksamhet. Barn och ungas verksamhet inom den ideella kultursektorn har sällan uppmärksamats. Den är eftersatt resursmässigt och kulturpolitiskt. Man har inte tillräckligt uppmärksammat behovet av lokaler som är anpassade till kulturutövarnas behov eller förutsättningarna för att rekrytera, utbilda och behålla ledare.

Barn och unga bör uppmuntras att organisera sitt kulturella engagemang inom ideella föreningar med målet att delta i livslångt kulturutövande. Offentliga mål för livslångt kulturande bör utvecklas på motsvarande sätt som för livslångt lärande.

Kulturverksamhet för barn och unga inom föreningslivet står för kamratskap, en trygg och social gemenskap. Barn och unga lär sig respektera och umgås med andra människor, över generationsgränser, kulturella och etniska gränser. Organisationerna ger barn och unga demokratiska förutsättningar att påverka och ta ansvar. De får i den ideella kultursektorn en tidig träning i demokratins grundläggande spelregler.

RFoD instämmer i förslag som också framförts av ideell kulturallians, studieförbund och ax att perspektiven på barn och ungas kulturella behov breddas och att stödet till skapande skola inkluderar föreningslivet. Förutsättningarna för det ideella kulturlivet bör vara de samma som inom idrotten. Detta är inte minst en jämställdhetsrättighet. **RFoD anser att ett "Kulturlyft" genomförs på motsvarande sätt som Idrottslyftet i samspel med föreningslivet, studieförbund, amatörkulturorganisationer och andra ideella aktörer.**

#### **5.2.8 Bidrag till fria teater-, dans- och musikgrupper, arrangörer samt vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse**

Anslaget till arrangörer och fria grupper har under lång tid urholkats genom att det inte har pris- och löneomräknats. Arrangörerna har också drabbats av kraftigt ökade kostnader på grund av förändringar i skattelagstiftningen (ökade kostnader för logi och resor, ökade kostnader för köpta tjänster, höjda arbetsgivaravgifter på grund av slopat företagsstöd, arbetsgivaravgifter på utomlands bosatta artister mm). Självklart behöver arrangörerna kompenseras för denna urholkning, samtidigt som arrangörsstödet behöver förstärkas för att uppfylla den efterfrågan på konserttillfällen som finns runt om i landet och för att fler arrangörer skall kunna få stöd inom systemet. **RFoD instämmer med det av MAIS i flera remissvar och skrivelser framförda synpunkten att stödet till de fria arrangörerna bör höjas till 100 mkr årligen.**

Samverkansutredningen anser att systemet för arrangörsstöd behöver ses över bl a för att uppdelningen mellan konstnärliga genrer är inaktuell. Utredningen anser att resurserna på

regional nivå behöver samordnas bättre och beklagar att det i mindre län kan uppstå konkurrens om publiken. Utredningen efterlyser *en bättre samordning och en närmare koppling mellan de ideella musikarrangörerna, Riksteatern och de regionala teatrarnas och musikinstitutionernas verksamhet*. Av detta skäl föreslås som sagt en översyn av arrangörstödet.

Utredningen tycks underskatta värdet av det ideella arbete som läggs ner i föreningslivet och vikten av att detta arbete är demokratiskt organiserat. Man kan inte tolka motiveringen av en utredning på annat sätt än att de ideella aktörerna skall styras av regionala aktörer och institutioner. Demokrati och självbestämmande är kärnpunkter för den civila sektorn och avgörande för motivationen att göra stora ideella insatser.

Här uppstår en motsättning mellan två demokratiskt uppbyggda system. Det politiskt demokratiska beslutssystemet och det frivilligt organiserade demokratiska föreningslivet. Vi vill betona värdet av föreningslivets arbete och vikten av att kulturlivet tar vara på detta aktivt och med respekt för de interna demokratiska processerna.

Inom området folk- och världsmusik finns ett stort behov av fler ideella arrangörer. Arrangörernas arbete behöver underlättas. Nya arrangörer – särskilt för att främja mångfald / världsmusik behöver utvecklas. Det nationella stödet behöver spridas till fler arrangörer. Ett arbete för att främja fler arrangörer kan bäst bedrivas via genrens egna organisationer.

De ideella musikarrangörerna är mycket kostnadseffektiva för kulturlivet. Förklaringen är till stor del det ideella arbete som läggs ner av arrangörsföreningarna – ett arbete som i sin tur drivs av ett engagemang för och kunskaper om vissa specifika genrer, något som också garanterar ett förtroende hos publiken. Det arbete de ideellt arbetande arrangörerna inom MAIS utför motsvarar ett årligt värde av mellan 150 och 200 miljoner kronor. Detta förklarar varför MAIS medlemmar kan arrangera nästan 10 000 konserter på ett år, trots att det statliga stödet endast är 16 miljoner. Detta kan jämföras med de knappt 16 000 konserter länsmusiken och orkesterinstitutionerna tillsammans genomförde (2005) med ett statligt anslag på 456 miljoner kronor.

Istället för att göra en särskild översyn bör samspelet mellan ideella arrangörer, staten, kommuner och regioner ingå i den process som regeringen inlett för att skapa en överenskommelse mellan regeringen, Sveriges kommuner och landsting och den civila sektorn i kulturlivet. Det är i första hand här frågan hör hemma. Kommer man vid dessa överläggningar fram till att en översyn bör ske kan översynens uppläggning planeras gemensamt av parterna som ingår i arbetet för en överenskommelse.

**RFoD delar MAIS synpunkter om att musikarrangörsfrågorna inte i första hand behöver utredas utan måste ges högre anslag. Arrangörsfrågorna bör bli föremål för överläggningar inom ramen för arbetet för en överenskommelse mellan regeringen, SKL och ideella kulturaktörer. Ifall en översyn genomförs är det viktigt att företrädare för arrangörerna får delta i arbetet och bidra med sina kunskaper och erfarenheter.**

#### **5.2.10 Övriga bidrag inom anslaget 1:2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete**

Stödet till konsulenter inom bl a mångkulturområdet diskuteras ovan – se 5.2.1 och 5.2.2.

**RFoD anser att de bidrag som här diskuteras även fortsättningsvis ska fördelas av Kulturrådet och mycket väl kan diskuteras vid överläggningar med regionerna.**

## 6. Modellens genomförande

### 6.1 Länsvisa kriterier för modellens genomförande

Utredningen skriver: *En förutsättning för modellens genomförande är att det landsting, eller kommunala samverkansorgan, som har ansvar för att ta fram kulturplanen har väl etablerade kontakter med civilsamhället.* Vi instämmer i detta.

Avsiktsförklaringarna mellan staten och regionerna står som modell för eller som ett första steg för samverkan. I existerande avsiktsförklaringar mellan Statens kulturråd och regionerna behandlar inte den ideella kultursektorn. Den ideella kultursektorn bör i framtiden ingå i avsiktsförklaringarna.

Utredningens bild att det redan sker en löpande dialog med den ideella sektorn kring kulturfrågor i många regioner känner vi tyvärr inte igen. **RFoD anser att ett tydligt krav måste ställas på regionerna att möjliggöra för alla slags ideella organisationer att delta i överläggningar och i arbetet med framtagningen av regionala kulturplaner.**

Formuleringen som används om krav på samverkan skall gälla både det lokala kulturlivet och den ideella kultursektorn i enlighet med citatet ovan. RFoD föreslår ändring i formuleringen av författningstexten för att skapa lika värde i kravet på samråd.

De regionala kulturplanerna skall upprättas i samverkan med den ideella kultursektorn. Detta skall också avspeglas i författningsförslaget så som vi tidigare framfört anser RFoD att § 4, stycke 1 i författningstexten i förordning om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet ska ges följande lydelse: **Grunderna för den regionala kulturplanen ska utarbetas i samverkan med länets kommuner, berörda organisationer och kulturlivet i länet.**

RFoD har i likhet med flera andra ideella organisationer svaga regionala strukturer. Vi delar vad som framförts av **ax**, Ideell kulturallians och MAIS om svårigheten för våra medlemmar att delta på möten som sker dagtid. Risken är stor att regionen möter på samråden enbart organisationer som har råd att ha anställda. Organisationerna inom ideella kultursektorn stödjer varandra och samverkar via Amatörkulturens samrådsgrupp, **ax**, Ideell kulturallians och MAIS. **RFoD anser att de ideella organisationers samverkansorgan skall användas som kanaler för att bjuda in till samråd under processen att utarbeta regionala kulturplaner och för att utvärdera och följa upp dessa.**

När representanter för ideella kultursektorn medverkar i dialoger ska detta ske på samma villkor som medverkan av det icke institutionella kulturlivet. **Regionerna måste ersätta reskostnader, tid och förlorad arbetsförtjänst till dem som deltar i dialogerna.**

### 6.4 Tidsplan för modellens genomförande

Förslaget om genomförande är mycket forcerat. De förslag till samverkan som finns är positiva. Men det är svårt att tro att man kommer att hinna med dem. Det blir svårt att hinna med samverkan för de berörda politikerna och tjänstemännen. Än svårare blir det för den ideella kultursektorn att delta i utformningen kulturplanerna. Om modellen genomförs enligt den tidsplan utredningen föreslår är risken stor att modellen inte hinner processas och genomarbetas tillräckligt väl, vilket i sig kan få oönskade konsekvenser. **RFoD anser att de första fem länen som kommer att ingå i den nya modellen och som ses som pilotlän bör utvärderas och analyseras innan modellen appliceras på ytterligare län.**

## 7 Uppföljning, utvärdering och analys

Inledningsvis diskuteras att den bild av kulturlivet som finns redovisad i offentlig statistik är ofullständig och därmed missvisande. Ideell kultverksamhet som bedrivs utanför studieförbunden är osynlig. Verksamheter som bedrivs av föreningar och organisationer som får ett visst stöd via studieförbund framstår som deras verksamhet. Andra verksamheter finns inte alls redovisade i statistik. Arrangemang som görs av ideella musikarrangörer redovisas till Kulturrådet men finns inte sammanfattat i offentlig statistik. Det behövs ett stort utvecklingsarbete som redovisar ideella insatser i kulturlivet, men det behövs också utvärderingar av verksameters kvalitet och effekter. **ax** har i en projektansökan utvecklat ett förslag om hur sådan utvärdering och statistikinsamling kan skapas i samverkan med en kulturpolitisk forskningsinstitution i Linköping och Kulturrådet. Förslaget har avvisats av Kulturrådet.

Det är viktigt att forskning om det ideella kulturlivet utvecklas. Resurser för forskning behövs både hos Kulturrådet, den föreslagna analysmyndigheten men även hos de ideella aktörerna själva. **RFoD föreslår att frågan om forskning kring amatörkultur och den ideella kultursektorn tas upp som en viktig del i en kommande överenskommelse mellan regeringen – SKL – ideell kultursektor.**

Vi bifogar också vårt remissvar över utredningen om ny musikplattform. Det är flera synpunkter i detta remissvar som är relevanta också för genomförande av samverkansutredningens förslag. Hit hör behovet av gemensamma lokaler för musiklivets organisationer, vikten av att verksamheter så som Stallet folk- och världsmusik, folk- och världsmusikgalan, Ethnolägret m fl återkommande verksamheter skall kunna leva vidare – att inte genomförandet av omorganisationer av kulturlivet skall få oavsedda negativa effekter.

Stockholm den 9 juni 2010

Eva Åström Rune  
ordförande

Lars Farago  
förbundssekreterare

Bilaga: Remissvar från RFoD på SOU 2010:12 I samspel med musiklivet – en ny nationell plattform för musiken –

[http://www.rfod.se/aktuellt/dokument/Remissvar\\_musikplattf\\_RFoD.pdf](http://www.rfod.se/aktuellt/dokument/Remissvar_musikplattf_RFoD.pdf)