



Usha Balasundaram

Caroline Schröder och Julian Virrgil



Emma Hanner



Anne Kalmering

Ta Plats

Musik- och dans-
föreställningar
med cafésamtal
och mingel

STOCKHOLM
torsd 5 nov 19.00
Stallet

GÖTEBORG
sönd 8 nov 14.15
Oceanen



Paula de Hollanda Foto: Emelie Lager



Mia A Elb Foto:
Malou Bergman



Veronica Tjerner
Foto: Pia Eriksson



Sousou och
Maher Cissoko
Foto: Per-Ulf Allmo

Kvinnorna dominerar kulturlivet – men bland cheferna och på scenerna är kvinnor oftast i minoritet. Möt deltagarna i mentorprojektet Ta Plats – kvinnorna som vill vända upp och ner på hierarkierna inom folk- och världsmusiken och dansen.

Ta Plats Stockholm

ingår i festivalen **Movement in Exile**
5 november kl 19.00 – Stallet folk och världsmusik,
Stallgatan 7, (T) Kungsträdgården – fri entré

www.movementinexile.com www.stallet.st

Ta Plats Göteborg

ingår i **World Dance Festival o. Planeta**
8 november kl 14.15 – Kulturhuset Oceanen,
Stigbergstorget 8 – fri entré

www.worlddancecompany.se www.planeta.se
www.oceanen.com

Ta Plats 2010 – www.rfod.se/Aktuellt

Usha Balasundaram – klassisk och modern indisk dansare och koreograf – Bharathanattiyam, klassisk dans – berättelse om Lord Ganesha och Shiva.

Sousou Cissoko – en av få kvinnliga korospelare i världen. Sång och kora med Maher Cissoko.

Mia A Elb – Västafrikansk dans/street – ”Jag skakar på rumpan (med stil)”

Emma Hanner – blockflöjter, sång och ZVOK – Nina Grigorjeva harpa, blockflöjt, Rasmus Klocklång slagverk – renässans- och barockmusik i möte med svensk och irländsk folkmusik.

Paula de Hollanda – dansare och koreograf, med sitt solo Efter Regn (endast Göteborg).

Anne Kalmering – sångerska och skådespelerska, sjunger jiddisch och ladino ackompanjerad av Miriam Oldenburg på dragospel.

Caroline Schröder – sångerska med Julián Virgil gitarrist – låtar de skrivit tillsammans som huvudaktörer i bandet Caro & El Club Vigil – latinsk längtan och skandinaviskt vemod.

Veronica Tjerner – klassisk och modern indisk kathakdansare – med sin guru från Indien, Debasish Mukherjee på tablas.

Maria Värendh – folklig dans med rötter i Norden och feminism (endast Stockholm).

Samtalsgäster

Christine Chambay (c) – 1:e v ordf Kultur. Sths läns landst., Botkyrka, partistyr. (end Sth)

Marie Selander – sångerska inom improvisations-, folkmusik mfl genrer, aktuell ledare av programserien Glastaket i P2 Om kvinnors villkor i en mansdominerad musikvärld. (end Sth)

Helena Nyhus (s) – kommunalråd, ordf. i Göteborg stads kulturnämnd. (endast Göteborg)

Hellen Smitterberg – konstnärlig ledare på Pusterviksteatern. (endast Göteborg)

Ta Plats

är ett mentorprojekt med syftet att fler kvinnor ska ta plats på scener, i folk- och världsmusik / dansgenren och på ledande positioner i kulturlivet. Deltagarna är från olika platser i landet. Projektet fortsätter 2010. Du kan ansöka om att bli en av deltagarna.

Läs om hur du anmäler dig på www.rfod.se/aktuellt eller träffa oss i Stockholm 5 november eller Göteborg 8 november.

Hur är jag kvinna? Hur är jag kvinnlig? Hur är jag? Hur kan man vara kvinna idag?

– Den vita borgarkvinnan tilldelades under kolonialismen rollen att civilisera världen genom att vara moraliskt överlägsen alla andra. För att anses vara kvinna var man tvungen att vara ... ”De andra” ansågs omoraliska, sexuella, exotiska, högljudda, framfusiga, yviga och farliga. De var inte ...

Mia A Elbs föreställning *Jag skakar på rumpan (med stil)* är inspirerad av Beverly Skeggs’ texter.

Arr.: Riksförbundet för Folkmusik och Dans, RFoD i samverkan med mångkulturkonsulenten i Stockholms län och mångkulturkonsulenten i Västra Götaland samt Kulturens.