

Från: Dan Kihlström [dan.kihlstrom@riksdagen.se]

Skickat: den 22 juli 2010 23:04

Ämne: svar på enkät

Hej Lars igen,

här kommer försök till svar på den andra enkäten. Den sista frågan passar jag lite på eftersom jag vill få större kunskap i dessa villkor.

Med vänlig hälsning

Dan Kihlström(kd)

Riksdagsledamot

dan.kihlstrom@riksdagen.se

hemsida: www.dan.just.nu

blogg: blogg.vf.se/kihlstrom/

070-3439686

- Utredningen om en ny nationell plattform för musiklivet föreslår att RFoD, som framgångsrikt drivit Stallet folk- och världsmusik under snart tio år, skall få hela ansvaret för Sveriges främsta folk- och världsmusikscen. Detta stämmer med RFoD:s egna ambitioner. Kommer du verka för att utredningens förslag på denna punkt förverkligas?

JA NEJ

Kommentar

Utredningens förslag väger tungt

- Idag finns inga fasta resurser någonstans i Sverige för att under en längre tid engagera musiker eller dansare inom vår genre. Kommer genbredden att växa om du bestämmer över kulturpolitiken under nästa mandatperiod? Om JA – hur ska förändringen gå till?

JA NEJ

Kommentar

Jag är för en sådan genbredd. Skapande skola är en möjlighet och samverkansarbetet en annan.

- I våra nordiska grannländer har våra systerorganisationer en stark roll för genomförandet av kulturpolitiken inom vår genre. RFoD fördelar idag arrangörstöd, men saknar resurser för att organisera turnéer, arbeta med internationell marknadsföring, ge råd till invandrade artister mm. Kommer kulturorganisationerna som RFoD få en starkare roll i framtidens kulturpolitik?

JA NEJ

- Idag är Nybrokajen 11 i Stockholm ett musikens hus. Tack vare att många ideella riksorganisationer har kontor där främjas och utvecklas samarbeten i musiklivet. Kommer det att finnas också i framtiden ett nationellt ansvar för ett musikens hus på motsvarande sätt som idag?

JA NEJ

Kommentar

Precis som utredaren tror jag det finns behov av en samlingspunkt och en arena men det fordras en dialog med andra intressenter utöver staten. Jag skulle gärna se ett breddat ansvar.

- Alla vill ha mångfald – men i praktiken har villkoren för dem som utövar musik och dans med rötter i andra kulturer blivit hårdare. Kulturrådet stöder sällan dansare i vår genre. Musikerna behandlas mer rättvist, men regelförändringar har ökat stödet till musikimport och minskat stödet till utveckling av arbetsvillkoren för musiker i Sverige. Kommer, om du får bestämma, villkoren för utövare i Sverige av musik och dans med rötter i Norden och i andra kulturer att förbättras?

JA NEJ

Kommentar

Detta är ett intressant område som RFoD belyser i frågan. Vi svarar varken ja eller nej på denna fråga men är beredda att studera detta lite närmare för att kunna verka för bättre villkor.