

Från: PS_enkat [enkat@socialdemokraterna.se]
Skickat: den 23 juli 2010 15:58
Till: lars.farago
Ämne: Enkät svar från Socialdemokraterna

Med vänliga hälsningar,
Per Lundström
070-269 19 75

- Utredningen om en ny nationell plattform för musiklivet föreslår att RFoD, som framgångsrikt drivit Stallet folk- och världsmusik under snart tio år, skall få hela ansvaret för Sveriges främsta folk- och världsmusikscen. Detta stämmer med RFoD:s egna ambitioner. Kommer du verka för att utredningens förslag på denna punkt förverkligas?

Svar:

Den konservativa regeringens beslut om nedläggning av Rikskonserter har försatt det svenska musiklivet i en prekär situation. Det var fel att fatta så stora och genomgripande beslut utan att ha en strukturerad och ansvarsfull plan för hur förändringar ska ske.

- Idag finns inga fasta resurser någonstans i Sverige för att under en längre tid engagera musiker eller dansare inom vår genre. Kommer genrebredden att växa om du bestämmer över kulturpolitiken under nästa mandatperiod? Om JA – hur ska förändringen gå till?

Svar:

Frågan om fasta respektive fria resurser är en fråga som troligen kommer att bli föremål för debatt och diskussion inom alla genrer och konstformer i framtiden. Alla genrer har sina olika förutsättningar och "kulturer". Det viktigaste är att det finns ett gott stöd för alla genrer och en mångfald i det svenska kulturlivet. Organisationsformer kan vara nog så viktiga men diskussionen får inte stanna där.

- I våra nordiska grannländer har våra systerorganisationer en stark roll för genomförandet av kulturpolitiken inom vår genre. RFoD fördelar idag arrangörsstöd, men saknar resurser för att organisera turnéer, arbeta med internationell marknadsföring, ge råd till invandrade artister mm. Kommer kulturorganisationerna som RFoD få en starkare roll i framtidens kulturpolitik?

Svar:

Vem som "får" roller i framtidens kulturliv beror på vad som dynamiskt händer och sker och vilka aktörer som agerar och för fram idéer och förslag. Det är inte alltid helt enkelt att jämföra olika länders sätt att organisera sitt kulturliv, det måste ofta ses i en helhet.

Enskilda aktörer i Sverige kan troligen finna inspiration från andra länder i hur man kan utveckla sin del av kulturen. Men man måste också se de delar där Sverige har en god och framskjuten position jämfört med många andra länder avseende kulturlivets finansiering och organisation.

Det är viktigt att kulturlivets företrädare tar en aktiv del i hela den kulturpolitiska debatten, och kanske inte enbart sett ur sin organisations och genres perspektiv utan sett i sin helhet. Det är därför viktigt att det finns en dialog mellan kulturlivets aktörer och de politiska nivåerna om hur framtidens kulturliv ska se ut.

- Idag är Nybrokajen 11 i Stockholm ett musikens hus. Tack vare att många ideella riksorganisationer har kontor där främjas och utvecklas samarbeten i musiklivet. Kommer det att finnas också i framtiden ett nationellt ansvar för ett musikens hus på motsvarande sätt som idag?

Svar:

Just på grund av att Nybrokajen spelat denna roll för svenskt musikliv i gott samarbete med Rikskonserter finner vi det anmärkningsvärt att den konservativa regeringen har fattat beslut som inte tar hänsyn till den nätverksgemenskap som vuxit fram på Nybrokajen.

- Alla vill ha mångfald – men i praktiken har villkoren för dem som utövar musik och dans med rötter i andra kulturer blivit hårdare. Kulturrådet stöder sällan dansare i vår genre. Musikerna behandlas mer rättvist, men regelförändringar har ökat stödet till musikimport och minskat stödet till utveckling av arbetsvillkoren för musiker i Sverige. Kommer, om du får bestämma, villkoren för utövare i Sverige av musik och dans med rötter i Norden och i andra kulturer att förbättras?

Svar:

Vi har, i motsats till de borgerliga partierna, föreslagit en rad åtgärder som ska förbättra för kulturskapare generellt exempelvis när det gäller Konstnäsallianserna, a-kassan, ACCESS med mera.

De rödgröna samarbetspartierna har också nyligen presenterat ett rödgrönt kulturlyft omfattande minst 1 miljard under kommande mandatperiod. Med detta kommer kulturfrågorna att prioriteras på riktigt i budgeten och kulturen lyfts upp som en viktig fråga, inte bara i form av välvilliga men tomma ord. Av de sju punkter som vi hittills presenterat vill vi särskilt nämna följande:

Jobb och utveckling för kulturskaparna. Fler jobb och bättre villkor inom kulturen. Utöka konstnäsallianserna. Stärkt stöd till arrangörer och fria grupper. Inkomstgarantier för våra främsta kulturskapare. Utvidga långtidsstipendier för talangfulla kulturskapare.