

**Från:** Lars Ohly [mailto:lars.ohly@riksdagen.se]

**Skickat:** den 4 augusti 2010 10:54

Hej!

Här kommer våra svar, ledsen att de dröjt.

Mvh Lars Ohly

- Utredningen om en ny nationell plattform för musiklivet föreslår att RFoD, som framgångsrikt drivit Stallet folk- och världsmusik under snart tio år, skall få hela ansvaret för Sveriges främsta folk- och världsmusikscen. Detta stämmer med RFoD:s egna ambitioner. Kommer du verka för att utredningens förslag på denna punkt förverkligas?

**JA**

- Idag finns inga fasta resurser någonstans i Sverige för att under en längre tid engagera musiker eller dansare inom vår genre. Kommer genrebredden att växa om du bestämmer över kulturpolitiken under nästa mandatperiod? Om JA – hur ska förändringen gå till?

**JA**

Kommentar

**Öka arrangörstödet, främja gränsöverskridande kulturuttryck.**

- I våra nordiska grannländer har våra systerorganisationer en stark roll för genomförandet av kulturpolitiken inom vår genre. RFoD fördelar idag arrangörstöd, men saknar resurser för att organisera turnéer, arbeta med internationell marknadsföring, ge råd till invandrade artister mm. Kommer kulturorganisationerna som RFoD få en starkare roll i framtidens kulturpolitik?

**JA**

Kommentar

**Öka stödet till utvecklingsarbete och forskning, konsulenttjänster för amatörkultur inrättas, bättre möjligheter till internationellt utbyte.**

- Idag är Nybrokajen 11 i Stockholm ett musikens hus. Tack vare att många ideella riksorganisationer har kontor där främjas och utvecklas samarbeten i musiklivet. Kommer det att finnas också i framtiden ett nationellt ansvar för ett musikens hus på motsvarande sätt som idag?

**JA**

Kommentar

**Ett nationellt ansvar för musiken måste finnas. Remissvaren på utredningen måste beaktas för att utforma en så bra plattform som möjligt.**

- Alla vill ha mångfald – men i praktiken har villkoren för dem som utövar musik och dans med rötter i andra kulturer blivit hårdare. Kulturrådet stöder sällan dansare i vår genre. Musikerna behandlas mer rättvist, men regelförändringar har ökat stödet till musikimport och minskat stödet till utveckling av arbetsvillkoren för musiker i Sverige. Kommer, om du får bestämma, villkoren för utövare i Sverige av musik och dans med rötter i Norden och i andra kulturer att förbättras?

**JA**

Kommentar

**Samlat nationellt ansvar, det samlade nationella ansvaret följs upp av ett tydligt ansvar på regional och lokal nivå.**