

Årsrapport 2003

Stallet – folk och världsmusik

Inledning

Stallet – folk och världsmusik har nu funnits i tre år. Tre händelserika år med många nya musikupplevelser, många nya bekantskaper och hårt arbete med att bygga upp en fungerande organisation. Det har i stort varit ett spännande, intressant och utmanande arbete. Vi visste inte på förhand hur scenen skulle tas emot trots att vi levde med förvissning om att Sverige behövde en folkmusikscen. Folkmusiker i Sverige hade länge levt vid sidan om de etablerade scenerna och egentligen bara framträtt vid festivaler. Det visar sig att våra aningar stämde, många är de samtal som vi får från musiker runt om i landet, liksom utomlands ifrån angående engagemang. Vi får också många samtal från andra arrangörer, eventföretag etc angående tips på musiker. Många vänder sig också till Stallet för att få göra samarrangemang, speciellt med tanken att sätta fokus på det egna landskapet, det egna folkets kulturella uttryck etc. Och många är de som nu spelat på Stallet. Ytterligare ett bevis på att Stallet behövdes är att publiken fortsätter komma. Idag har Stallet en etablerad kundkrets, som vi dock tror skulle kunna bli större om resurserna funnes.

Idag börjar vi också kunna tala om ett arrangörsnät där Stallet är en av flera scener som folkmusiker kan turnera mellan. Någon regelrätt turnéverksamhet kan det kanske inte kallas än, men någon gång kan några arrangörer samordna så pass att någon eller några grupper åtminstone får fyra spelningar under en veckas tid.

Stallet fortsätter att presentera vad man kan kalla smal, eller marginaliserad, musik. Musik som inte får plats varken på andra scener eller i de vanligaste medierna. Mer och mer uppdagas dock att den svenska spelmansmusiken är det kulturella uttryck som är den mest marginaliserade. En svårighet är att inte kulturjournalister i Sverige har något eget förhållande till varken svensk eller invandrad folkmusik, men där den invandrade eller utländska ofta ses med ett exotiskt skimmer, vilket gör att den i högre grad uppmärksammas.

Evenemang

Stallet har i sin ordinarie verksamhet genomfört 101 evenemang,. Lokalen rymmer max 150 personer och i medeltal har 78 personer besökt varje evenemang.

Publiken fördelar sig enligt följande:

	Antal evenemang	Publik
Konserter	39	2724
Konsert & dans (ofta med dansinstr.)	24	2418
Danskväll/dansföreställning	20	1522
Berättarkvällar	6	450
Skolkonserter	12	766
Övriga evenemang*	71	1960
<hr/> Totalt	<hr/> 172	<hr/> 9840

* Under övriga evenemang döljer sig seminarier, konferenser, workshops, kurser, dans för ungdomar med särskilda behov och pedagogdagar i arrangemang av RFoD.

Under 62 evenemang har kvinnor på något sätt medverkat sceniskt och under 37 har artisten/musikgruppen/del av musikgruppen varit invandrad eller tillhörande etnisk minoritet.

Samarbetspartners

Stallet har under året haft en rad olika samarbetspartners, dels för att öka kunskapen om olika musikstilar, olika regioners musik och dess i Sverige bosatta musiker, men också för att få hjälp med publikarbete eller ett visst ekonomiskt stöd. Utan dessa organisationer och föreningar skulle publikantalet helt säkert sett annorlunda ut.

Vissa samarbeten har varit av mer tillfällig karaktär medan andra har löpt under hela året. De mer fortlöpande samarbetena kan, förutom gemensam konstnärlig planering, även ha gällt ansvar för dansinstruktion, delad marknadsföring, delat gageansvar mm. Samarbetspartnerns medlemmar, om såna funnits, har gått in till rabatterat pris.

	Antal samarbeten	Tidsperiod
Föreningen för Danshus i Sthlm	9 varav 2 helgkurser	löpande under året
Svenska Klezmerföreningen	8 varav 1 helgkurs	löpande under året
ABF Stockholm	14 varav 7 workshops	löpande under året
Nykterhetens bildningsverksamhet	11	löpande under året
Flamencoföreningen Sacai	5	löpande under året
Paideia	3/2, 15/2	
Integrationsforum	8/3, 18/5	
Visans vänner	12/3, 22/11	
Torshälla Finska förening	13/3	
Vänsterns studentförbund	1/5	
Baluch Föreningen	2/5	
Föreningen Folkmusikhuset	31/10-2/11	
British Council	23/10	
Tango Norte	20/5	
Polskedansarna	11/9	
YTF	17/8, 26/9, 10/10	
Tsimmes	22/10	
Vin & Sprithistoriska museet	22/11	
Studieförbundet Vuxenskolan	7-9/11	
Gitarrens vänner	20/5	
Farhang föreningen	16/5, 19/12	
Svenskt Visarkiv	26/10	
Hälsinglands spelmansförbund	9-11/5	
Stockholms spelmanslag	9-11/5	
Föreningen Africa i Östberga	7-9/8	
Parkteatern i Stockholm	17-19/8	
Musikcentrum	16/11	
Artister mot tinnitus	25/11	

Sveriges Radio P2 har gjort inspelningar på Stallet 27/3, 11/4, 4/5. Dessutom gjordes en EBU-direktsändning 2/11 då Ale Möller Band, inför en fullsatt lokal, sändes ut till 16 europeiska länder.

Stallet har också ett samarbete med Musikhögskolan och flera avgångselever har under året gjort sina examenskonsertter här: Niklas Roswall 27/3, Alicia Abrams 2/9 & Emma Johansson 14/9.

Stallet har även i år, tillsammans med Nykterhetens Bildningsförbund, folkdanspedagog Petra Molin och spelman Jenny Tidman, fortsatt sin verksamhet för ungdomar med särskilda behov, mellan 13-18 år, att komma till Stallet och dansa sånglekar. En mycket lyckad och uppskattad satsning som nu dessvärre inte kan fortsätta pga för lite finansiella resurser.

Större evenemang under året har varit *Hälsingehelgen* 9-11/5 då vi i samarbete med Hälsinglands spelmansförbund och Stockholms spelmanslag satte fokus på spelmän, unga som gamla, från Hälsingland; *Dansfest* i Vitabergsparken 17-19/8 i samarbete med Parkteatern, då vi med ekonomiskt stöd av Stockholms stad kunde flytta ut Stallets verksamhet och erbjuda stockholmarna tre dagar med folkmusik och –dans; och *Klezmermaraton* 8-9/11, då Stallet i samarbete med Musikmuseet och Studieförbundet Vuxenskolan gjorde en 24 timmar lång festival med klezmermusik och dans.

Dessutom har Stallet initierat och samverkat kring en turné med det skotska bandet Malinky, 22-24/10. British Council stödde turnén med ett resebidrag och gruppen spelade på Village i Västerås, Stallet, Folkmusikcaféet i Göteborg och Blå i Torshälla.

Under året har fem produktioner köpts av Länsmusiken i Stockholm.

Stallet som riksangelägenhet

För att Stallets ska upplevas som en viktig scen för hela landet har det varit angeläget att se till att folkmusiker i hela Sverige får möjlighet att uppträda här. På detta vis fördelas artisternas/gruppernas bostadsorter:

Stockholmsbaserade	Övriga Sverige	Utland	Blandade Sv. och utl.
39	33	9	8

Lokaluthyrning

All extern lokaluthyrning sköts av Nybrokajen 11 och redovisas av dem.

Övrigt

Stallets administration och konstnärliga ledning består av ca 2 heltidstjänster, där Svenska Rikskonserter bidrar till att finansiering av ca en halvtidstjänst och en kvartstjänst av Länsmusiken i Stockholm. Förutom dessa betalda tjänster betalas varje kväll en värd, en ljudtekniker och en kassapersonal. I övrigt bemannas Stallet av obetalda volontärer, 1-3 personer, vid varje kvällsevenemang.

Stockholm den 12 februari 2004

Lotta Johansson
Producent