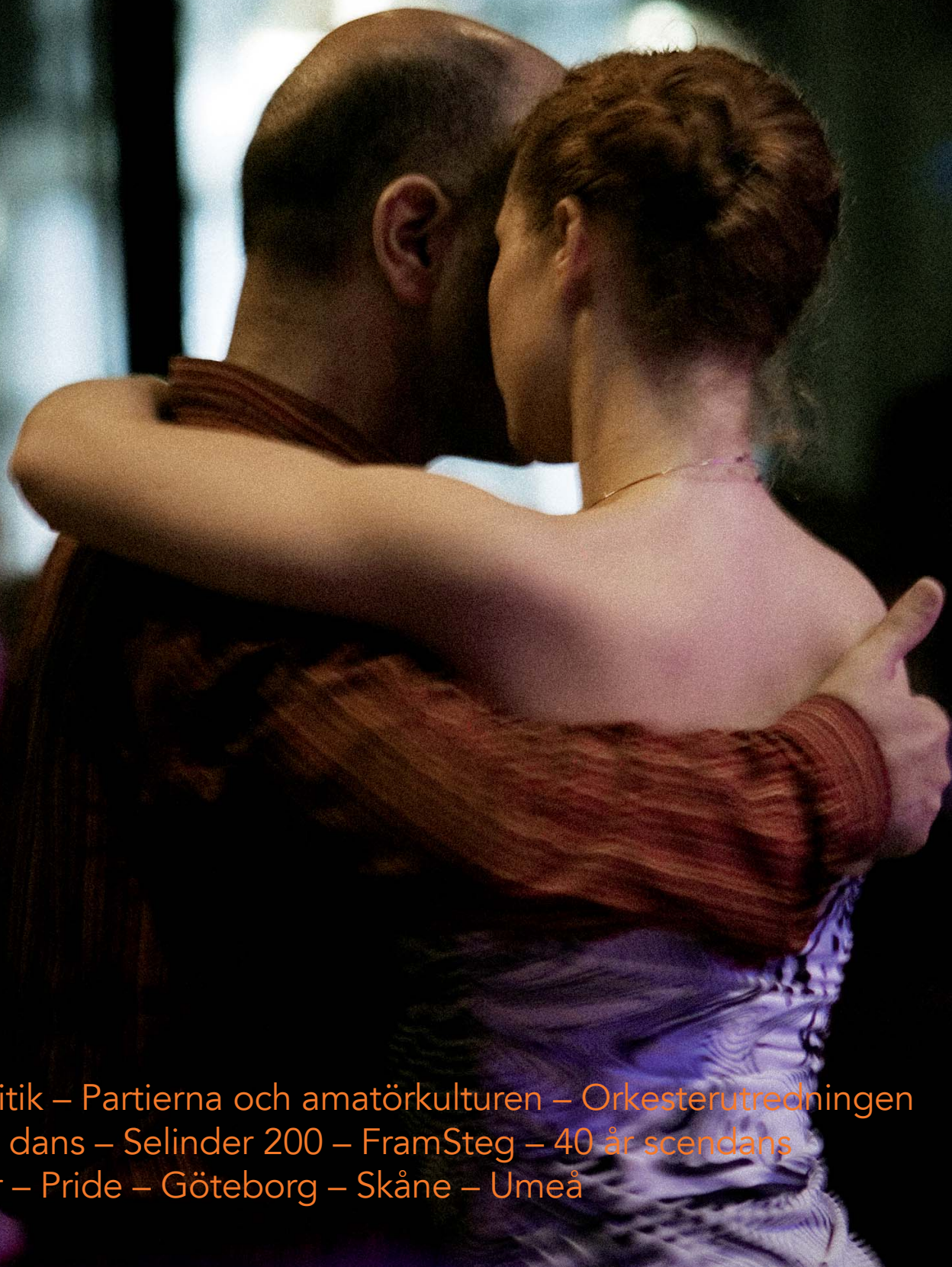




Folkmusik & Dans

Medlemstidning för RFoD – Riksföreningen för folkmusik och dans

4/2006



Kulturpolitik – Partierna och amatörkulturen – Orkesterutredningen
Uppriktig dans – Selinder 200 – FramSteg – 40 år scendans
Festivaler – Pride – Göteborg – Skåne – Umeå

Dans-DJ lyfter tangofestival

Vilken kväll. Jag sätter mig ner, bara en liten stund för att hämta andan – eller anden. Jag sitter inte av trötthet, utan av behovet att se mig omkring – känna på atmosfären. Titta lite, inte bara dansa. Njuta av flytet, av stämningen som denna kväll är magisk. Den gör mig rörd.

Musiken tar över – en tanda milonga – för milonga slår hjärtat alltid några extra slag - ser mig omkring, möter ett par ögon - och så är jag uppe igen.

Den första, av fyra, är en bekant milonga, har dansat till den och kan den utantill, varje takt – det är lätt att slappna av och känna in den för mig nya danspartnern. Den andra milongan är även den bekant, det är bara att fortsätta att dansa och nu finns utrymme för improvisation och att stanna upp och tolka. Den tredje milongan, har aldrig hört den förut, vad är det här? Vilken orkester är det? Nyfikenheten är stor och därmed ökar även lyhördheten. Jag lyssnar mer än någonsin på min danspartner – går in totalt i musiken. Vi kan leka lite utmana varandra och ibland fnissar vi till. Den fjärde milongan är bekant och avslappningen total – vi dansar som gudar.

Musiken bygger upp danskvällen

Mario får oss att dansa – att lyssna mer på musiken. Han får oss att stanna upp och han får oss att sätta till energi eller



Foto: Jan Storm som även tagit omslagsbilden.

Tango 59° Stockholm City

arrangerades för andra gången i början av augusti och är redan en succé. Festivalen är baserad på ett brett kursutbud och innehöll i år desutom fem öppna danskvällar varav två med levande musik. Stallet blev vattenhållet, där hölls varje dag tangokafé och dagmilonga. Deltagarna kom från Sverige, Norden, Europa och t.o.m. några från andra världsdelar. Kurserna drog ca 300 deltagare.

Eva Hellhoff är en av eldsjälarna bakom arrangemanget tillsammans med Gunilla Rydén och Peter Bengtson. Vill du veta vad som ingick i hela arrangemanget se hemsidan www.tango59degrees.com.

tona ner oss - allt utan att vi vet om det eller anar vad han håller på med. Han bygger sin kväll. Vi följer med – lyckliga och i många fall ovetande om denna magi. Mario bär oss i dansen.

En DJ påverkar eller till och med skapar ens danskväll. Mario får oss att gå in i dansen. Han skapar trygghet i tandorna. Inga överraskningar eller för vissa förare, chocker. En tanda är fyra noga planerade tangos, eller i vissa fall vals eller milonga. Börjar han med en typ av musik kan man lita på honom – det blir liknande i hela tandan. Det planerade skapar möjligheter till uttryck, improvisation och nyskapande.

Dans vi inte hade inom oss

Det blir aldrig tråkigt eller slentrian - en bra DJ utmanar. Läger in ny musik mellan gamla favoriter – får oss att dansa mer, prestation är inte målet. En bra DJ driver oss till dans vi inte visste vi hade inom oss.

Omärkbart och med sin enorma kunskap om tango, sin stora känsla och lyhördhet för atmosfären på golvet och vad som behövs för att få det att lyfta eller dämpas lotsar han oss till en underbar kväll. Han vet när viss musik passar, när det behövs en tanda för att bygga upp eller vad som krävs när en orkester av världsklass har spelat. Kan göra den mest erfarna DJ skärrad. Flödet på dansgolvet påverkas och är jämnt. De som brukar ”smurfa” omkring följer med i flödet och skapar inte den oro som kan uppstå omkring dem. De mer tveksamma bärs med av flödet och får hjälp av de mer vana.

En DJ som får göra extranummer, och dessutom dansar till, efter att ha spelat den traditionella avslutningslåten och världens mest kända tango, La Cumparascita, måste bjudas tillbaka, så Mario Orlando från Buenos Aires – kom tillbaka.

Eva Hellhoff

Folkmusik & Dans

Medlemsblad för Riksföreningen för
Folkmusik och Dans, RFoD,
Utkommer med 6 nr/år.
ISSN 1103-7083

Redaktion

ANSVARIG UTGIVARE OCH REDAKTÖR Lars Farago,
08-407 17 32, lars.farago@rfod.se
tidning@rfod.se

RECENSIONER Dan Olsson, Motgången 346-32,
412 80 Göteborg, 031-18 06 49,
dan.olsson@musik.gu.se

Bilder och annonser till tidning@rfod.se

Annonser	Bredd mm	Höjd mm
Helsida, 2400:-	210	267
Halvsida, 1500:-	85	255
Halvsida, 1500:-	175	125
Kvartssida, 900:-	85	125

Annonsmaterial levereras i pdf-, eps- eller
jpg-format. För annat format faktureras för
sättningskostnad.

Medlemsrabatt på annonser 50 %.

Musikaffärer och andra som ger RFoD:s med-
lemmar rabatt (minst 10 %) har rätt till en
gratis halvsidesannonser per år.

Årsavgifter i RFoD år 2006

Betalas på pg 77 108-9

ENSKILD MEDLEM 200:-

FAMILJEMEDLEM 10:-

UNGD. MAX 25 ÅR/HELTIDSTUD/ARBETSLÖS 150:-

FÖRENING 350:- för upp till 50 medlemmar

450:- för 51-250 medlemmar

550:- för 251 och fler medlemmar

ENDAST PRENUMERATION 200:- (inom Sverige)

PRENUMERATION UTLAND 300:-

Adressändringar: Medlemsregistret, RFoD,
Nybrokajen 11, 111 48 Stockholm

Adressetiketter: 75 öre/st vid köp av samtliga.
Vid köp av ett urval: 1:-/st.

Adress till RFoD:s kansli

Nybrokajen 11, 111 48 Stockholm
08-407 17 74, Anna Kronlund
kansli@rfod.se

Organisationsnummer: 80 20 10-9255

Styrelsens verkställande utskott

Eva Åström Rune, ordförande, 0705 51 57
55, eva.rune@bostream.nu

Thomas Tejle, kassör, 0612-600 55,
thomastejle@tele2.se

Irene Ala-Jukuri, ledamot, 016-35 00 34,
irene1@telia.com

Lars Farago, förbundssekreterare, träffas på
RFoD:s kansli, adress se ovan.

Webbplats: www.rfod.se

På RFoD:s hemsida hittar du Folkmusikkata-
loggen (se nedan), länkar, medlemsförmåner,
RFoD:s stadgar och annan information.

Folkmusikkatalogen www.rfod.se/fmk

Basuppgift i Folkmusikkatalogen på Internet
är gratis för RFoD:s medlemmar.

Planerad utgivning 2006

Nr	Manusstopp	Utgivn.
5-6/2006	6 november	5 dec.
1/2007	11 december	16 jan.

Innehåll

- 4 Ledare: Samstämt – Norge i fokus
- 5 Publiken i fokus
- 6 Folkdansens iscensättning
- 8 Folkmusik och dans på Pridefestivalen
- 9 Två festivaler i Umeå
- 10 Succé för ny festival i Skåne
- 11 Dansmästare Anders Selinder 200 år
- 12 Uppriktig dans – om FramSteg
- 14 Kulturpolitik: Partierna om Amatörkultur
- 16 Kulturpolitik: RFoD om skatter
- 18 Kulturpolitik: Orkesterutredningen
- 20 RFoD-Nytt
- 22 Göteborgs Dans och Teater Festival
- 24 Kalendarium
- 26 RFoD-Nytt
- 27 Tack Åsa och Carin

Kallelse till RFoD:s Årsmöte 20-22 april

Riksföreningen för Folkmusik och Dans, RFoD håller sitt årsmöte under helgen 20-22 april 2007 i Skåne – Malmö och eventuellt delar av evenemanget i Lund. Programmet kommer bland annat att innehålla seminarier som fokuserar på publiken, om Rikskonserters och länsmusikstiftelsernas samverkan med folk- och världsmusikgenren. Diskussion pågår också om att fokusera på barnprogram och eventuellt arrangera ett uppspelsforum. Boka helgen redan nu – hör gärna av dig med synpunkter på innehållet – mer information kommer på www.rfod.se.

Sök arrangörstöd senast 2 oktober

Musikarrangörer som är medlemmar i RFoD kan söka statligt arrangörstöd via RFoD:s kansli. Ansökan måste vara kansliet tillhanda senast den 2 oktober 2006. Information och blanketter finns på www.rfod.se/fa. Vill du veta mera så är du välkommen att ta kontakt med kansliet. Du kan också läsa mera om arrangörstödet i förra numret av F&D.

Vill du vara med och förändra?

Varför finns så få invandrarbarn på kulturskolorna? Hur arbetar kulturskolor med integrationsfrågor? Är djembetrummor svaret?

Från 18 oktober kl 9.30 till 19 oktober kl 14.30 vill Musikhögskolan i Malmö samla alla som tänker kring, arbetar med och forskar i integrationskraftfält till ett program med musik, teori och reflektion på temat "En mångkulturell kulturskola – finns det?". Konferensen är gratis.

Har du saknat Norrsken? Åk till Oslo 29-30 september

Ta chansen att delta på Folkelarm i Oslo 29-30 september. Folkelarm är Norges svar på Norrsken, med mässa, showcases, seminarier. I Norge har man dessutom kryddat med prisutdelning till årets folkmusiker – en slags mot-svarighet till vår Grammis. Mer information finns på www.folkelarm.no.