



Folkmusik & Dans

Medlemstidning för RFoD – Riksföreningen för folkmusik och dans

5/2006
1/2007



Bli arg! – Nyflamenco
Ole Hjorth – Folklandia – KBV
5 000 000 extra till amatörkultur



Innehåll

- 4 Ledare: Bli arg, ge inte upp. Kämpa!
- 5 Till minne: Mats Hellberg och Rogelio de Badajoz
- 6 Porträtt: Ole Hjorth
- 10 Nyflamenco – Nyfolkdans
- 12 5 miljoner i ökat stöd till amatörkultur
- 13 Nya studieförbundet, KBV, har startat
- 14 Ta Plats! – Kvinnors svängrum i musikbranschen
- 15 Mångkulturella musiken kartlagd
- 16 Debatt: Varför utvecklas för att nå framsteg?
- 17 Unik utbildning i nordisk folkmusik
- 18 Recensioner
- 21 Anders Selinder 200 år
- 22 RFoD-Nytt – Om årsmöten och mycket annat
- 26 Notiser
- 29 Kalendarium
- 30 Folklandia - Folk on the Rocks - koe



Bilder till vänster

Uppifrån och ned:

- Ole Hjorth på RFoD:s 25-årsjubileum, foto: Per-Ulf Allmo, samt Hjort Anders målad av Bror Hjorth, Oles far. Ole Hjorth sid 6.
- Dansinslag på Luftkanteletävling, Folklandia, sid 30-31.
- Mats Hellberg, foto: Thomas Fahlander. Minnesord sid 5.
- Åsa Danielsson på Nyflamencofestival, foto: Robert Gyulavari/Tim Jansson. Sid 10.
- Yingying He Herrdahl, foto: Okänd. Mångkultur sid 15.



Omslag

Rosa Zaragoza uppträdde på Stallet den 14 november. Så här skrev DN:s recensent efter konserten:

”Att sjunga är att släppa fram sin själ”, säger Rosa Zaragoza. Hon är en sångerska från Barcelona ... som tagit till sin uppgift att skydda en utdöende kultur. Det är också vad som fört henne till Stallets scen där hon nu sitter bredvid en ensam gitarrist. Det är ladinofestival i Stockholm. Ett arrangemang som lyfter fram sefardernas historia och tradition. Sefarder var judarna som vid inkvisitionen fördrevs från Spanien och Portugal runt år 1492. ...

Med stor känsla och nyansrik röst sjunger så Rosa Zaragoza ladinons uråldriga folksånger som i sällsynta fall satts på pränt. Hon sjunger traditionella bröllopssånger, spralliga turkiska barnvisor och en baskisk hyllning till kvinnorna som brann på inkvisitionens bål ...

Sefardernas öde spred dem runt om världen och ladinons musiktradition inspireras av såväl arabiska som romska och spanska rytmer.

Men trots det blir nog den som väntat sig en effektfullt sprakande upplevelse aningen besviken. Dynamiken mellan sångerskan och den duktige gitarristen infinder sig nämligen som starkast när ljudbilden är som känsligast. Det är vid dessa moment man vill frysa tiden denna kväll.”

Kalle Bergbom i DN 16/11 2007

