



# Folkmusik & Dans

Medlemstidning för RFoD – Riksförbundet för folkmusik och dans

4-5/2008



Tema: Resanderomer  
Samling för Folkmusikens hus  
Sikelej, sa kamelen – Succélansering!  
Folkdansrörelsen utforskad  
Vi saknar Leon Blank



## Folkmusik & Dans

Medlemsblad för Riksförbundet för  
Folkmusik och Dans, RFoD.  
Utkommer med 6 nr/år.  
ISSN 1103-7083

### Redaktion

ANSVARIG UTGIVARE OCH REDAKTÖR Lars Farago,  
08-407 17 32, lars.farago@rfod.se,  
folkmusikochdans@rfod.se

RECENSIONER Dan Olsson, Motgången 346-32,  
412 80 Göteborg, 031-18 06 49,  
dan.olsson@hsm.gu.se

BILDER OCH ANNONSER till folkmusikochdans@rfod.se

Annonser	Bredd mm	Höjd mm
Helsida, 2400:-	210	267
Halvsida, 1500:-	85	255
Halvsida, 1500:-	175	125
Kvartssida, 900:-	85	125

Annonser i fyrfärg tas emot i mån av plats.  
Kostnad: Ovanstående priser plus 100 %. An-  
nonsmaterial levereras i pdf- eller jpg-format.  
För annat format faktureras sättningskostnad.  
Medlemsrabatt på annonser 50 %.  
Musikaffärer och andra som ger RFoD:s med-  
lemmar rabatt (minst 10 %) har rätt till en gratis  
halvsidesannons per år.

### ÅRSavgifter i RFoD ÅR 2008

Betalas på pg 77 108-9

Enskild medlem 200:-

Familjemedlem 10:-

Ungd. max 25 år/Heltidsstud/Arbetslös 150:-

Förening 350:- för upp till 50 medlemmar

450:- för 51-250 medlemmar

550:- för 251 och fler medlemmar

Endast prenumeration 200:- (inom Sverige)

Prenumeration utland 300:-

ADRESSÄNDRINGAR Medlemsregistret, RFoD, Box  
16 344, 103 26 Stockholm

ADRESSETIKETTER 1,25 kr/st.

### ADRESS TILL RFoD:s KANSLI

RFoD, Nybrokajen 11 / Box 16 344, 103 26  
Stockholm, 08-407 17 74, Anna Kronlund  
kansli@rfod.se

RFoD:s ORGANISATIONSNUMMER: 80 20 10-9255

### STYRELSENS VERKSTÄLLANDE UTSKOTT

Eva Åström Rune, ordförande, 0705-51 57 55,  
info@evarune.se

Thomas Tejle, kassör, 0620-162 01,  
thomas@tejle.se

Irene Ala-Jukuri, ledamot, 016-35 00 34,  
irene\_ala@bredband.net

Lars Farago, förbundssekreterare, träffas på  
RFoD:s kansli, adress se ovan.

### WEBBPLATS www.rfod.se

På RFoD:s hemsida hittar aktuell information,  
länkar, medlemsförmåner, RFoD:s stadgar och  
mycket annat.

### FOLK.NU www.folk.nu

folk.nu är Sveriges portal för musiker och  
dansare, för pedagoger, arrangörer, intresseor-  
ganisationer, forskare, hantverkare och media.  
Medlemmar i RFoD erbjuds egna hemsidor utan  
kostnad.

## Innehåll

- 4 Ledare: Norden uppåt framåt!
- 5 Vi står upp för folkmusikens hus
- 6 Eva Åström Rune öppnar Bingsjöstämman
- 7 MAIS kräver ökat arrangörsstöd
- 8 Tema: Musikaliskt möte i en Resa utan slut
- 11 Tema: "Skäms aldrig för vem du är pojk, var stolt och stå upp för ditt folk!"
- 14 Tema: Recensioner av Ralf Novak & Viser på vandring i Norden
- 16 Folkdansrörelsen – utforskad
- 20 Sikelej, sa kamelen – succélansering
- 22 Vi saknar Leon Blank
- 24 Erik Sahlström Institutet jubilerar
- 26 Recensioner
- 28 Scenen ställer krav - Stallet de Luxe
- 30 RFoD-nytt
- 33 Kalendarium
- 34 Kultur i Tiomilaskogen

## Bilder på omslaget och sidan 2

- Omslagets framsida: Ralf Novak Rosengren i Resa utan slut. Se sidan 8. Foto: Kia Ojensa.
- Omslagets baksida: Bilder från Bokmässan i Göteborg från lanseringen av Sikelej, sa kamelen. Se artikel på sidan 20. Foto: Bengt Nilsson.
- Sidan 2, längst upp t v: Rysjön – se artikeln "Kultur i Tiomilaskogen" på sidan 34. Foto: Håkan Olsén.
- Längst upp t h: Jarsefolk vann priset "Årets unga folkmusikband" på Delsbostämman 2008. Se notis på sidan 31. Foto: Peter Bothén.
- Mitten t v Kongero & Leif Ottosson på Stallet. Se artikel "Scenen ställer krav" och recension av Kongeros skiva på sidan 28. Foto: Peter Bothén.
- Längre ned t v: Sikelej lanseras på Stallet. Se sidan 20-21. Foto: Måns Engman.
- Mitten t h: Sikelej på Bokmässan i Göteborg. Foto: Bengt Nilsson.
- Längst ned: Theodosii Spassov med band från Bulgarien spelade på Stallet 19/9. Foto: Beppe Arvidsson.

## Har du platsen?

### RFoD söker mötesplats 17-19 april.

RFoDs styrelse planerar ett föreningsmöte till helgen 17-19 april 2009. Kansliet efterlyser förslag på ort där mötet kan äga rum. Skicka förslag till Anna Kronlund eller Lars Farago som också kan ge mera information. (Se kontaktuppgifter till vänster.) Det får gärna hända något särskilt spännande eller roligt inom vår genre just den helgen på den orten. Kanske kan RFoD delta som medarrangör, bidra med seminariearrangemang...

## Planerad utgivning 2008

Nr	Manusstopp	Utgivning
6/2008	17 november	18 december

# Norden uppåt framåt!

Folkelarm i Oslo har just larmat färdigt för i år. RFoD och många andra systerorganisationer i Norden träffades där under sista helgen i september och dryftade frågor angående den nordiska arbetsmarknaden för folk- och världsmusiker och dansare. Jo, det händer en hel del och mycket går framåt, men frågeställningarna är många och ibland svåra att svara på.

Nfk, Nordisk Folkmusikkommitté, har funnits i drygt 20 år och är ett nätverk av nordiska folkmusikföreningar. RFoD har varit med i Nfk sedan 19XX. Under 2008 har Nfk-aktiviteten ökat markant och nya länder blivit aktiva; Island och Färöarna. Den trenden vill Nfk fortsätta arbeta på, och framöver hoppas vi hitta aktörer inom samisk musik, samt organisationer på Grönland.

Jag hörde många härliga konserter under Folkelarm. En av de starkaste och lite udda upplevelserna var den fantastiska blandningen av starka, hjärtegripande, ornamenterade sånger från resande folket, blandat med Jesus-country sjungen på norska. Far och dotter Akselsen, Elias och Veronica, sjunger med inlevelse och starka spjutspetsröster, oavsett om det är deras eget folks sånger eller bluegrass.

Det är positivt att minoriteters musik som t ex resande folkets och också den samiska musiken fått en stor plats på Folkelarm. Det ger en extra sporre till oss i RFoD att fortsätta utveckla oss mot ännu större bredd inom mångkultur och världsmusik, områden som kommer att prioriteras högt i RFoD framöver.

Anrika Engebrets Café är en av scenerna under Folkelarm. Det serveras norska delikatesser som får i kål, fisksoppa och handpillede räkor. En trappa upp i en sal med höga speglar och kristallkronor fick publiken möta solospelmän och sångare på speed-date. Våldigt trevligt koncept och det är fullsatt nästan jämt när jag tittar in.

Nfk initierade ett seminarium under Folkelarm för att samla och sprida kunskap ifrån inbjudna arrangörer, festivaler, bidragsgivare m fl. Norden som arbetsmarknad för folk- och världsmusik och dans. Själva Folkelarms framtid diskuterades också. För några år sedan startade Folkelarm som en helt norsk angelägenhet. Kan den bli viktig för hela Norden på sikt? Både våra norska värdar och övriga i Nfk vill ha mer utbyte av artister mellan de nordiska länderna. En fungerande branschmessa som besökes av många uppköpare kan vara en viktig ingrediens på den vägen.

Nu när den stora nyheten just släppts, att Womex kommer att hållas i Köpenhamn under 2009-2011, blir frågan mer tillspetsad. Ska vi ses på Womex eller på Folkelarm eller på båda ställena? Hur ska den nordiska musiken bäst exponeras mot övriga världen? Hur kan vi bäst samordna våra resurser? De nordiska organisationerna gör mycket utöver att delta på branschträffar. Vi vill stärka arrangörernas roll i respektive land och bygga arrangörsnätverk över landsgränserna. Vi vill öka våra musikers och dansares möjlighet att turnera i grannländerna. Det är en styrka att vi delar mycket av vår musik och dans, som ju är gränslös i sig, men en svaghet att vi kanske inte är tillräckligt exotiska om vi "bara" har rest från grannlandet? Hur hitta publik för nordiska artister i Sverige blir en

diskussion. Kanske genom att ofta arrangera dubbelkonserter med en känd grupp från Sverige och en kanske mindre känd från någon av våra grannländer.

Så behöver vi bli tydliga gentemot våra politiker att de nordiska nätverken kan utträtta mycket för branschen om vi har möjlighet att träffas och bygga samarbeten. Var och en för sig är vi relativt mycket små i respektive land. Genom att vara medlem i RFoD tar även Du del i nätverket. Och vi hoppas att ni medlemmar ska fortsätta stötta oss i arbetet att samarbeta över landsgränser och över gränser mot andra genrer, som också pågår på flera plan.

Eva Åström Rune

Ordförande RFoD

## SEMINARIUM om ungdomar och folkmusik

**Eric Sahlström Institutet inbjuder alla intresserade av folkmusik och dans till ett seminarium om ungdomar och folkmusik.**

Hur startar vi upp verksamheter med ungdomar inom folkmusik och dans?

Hur får vi de som en gång börjat spela och dansa att försätta?

För att få inspiration och tips kommer vi att få höra om några framgångsrika ungdomssatsningar inom folkmusik och dans.

Seminarier äger rum lördagen den 25 oktober i Uppsalas nya konserthus, Uppsala Konsert & Kongress. Efter seminariet kan man delta i Uppsalas största spelmansstämma, 'Oktoberstämman'.

För mer information och anmälan till seminariet hör av er på 0295-34290 eller [info@esitobo.org](mailto:info@esitobo.org). Se även [www.esitobo.org](http://www.esitobo.org) för mer info.

**ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET**  
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO

# Vi står upp för Folkmusikens hus!

## – uttalande angående Folkmusikens Hus i Rättvik

Landskapet Dalarna har i över 100 år varit Sveriges folkmusikaliska huvudstad. Vi har i 100-tusental valfärdar till Sveriges nationalscener för folkmusik: Bingsjöstämman, Falu Folkmusik Festival, Himlaspelet, Ingmarsspelen, Musik vid Siljan, Rättviksdansen, Dalhalla, Folkmusikens Hus, Orsa spelmän ... Nej, det är inte Dalasymfoniettan som lockat oss hit. Symfonisk musik har vi kunnat få i Stockholm, Göteborg, Malmö och på många, många fler platser i Sverige. Men Dalarnas folkmusik och folkmusiker har varit och är unika. Musiken och dansen i bystugor runt Siljan, på spelmansstämmor och under midsommar har lockat inte bara oss specialintresserade utan många, många andra.

Folkmusiker i andra delar av Sverige har varit avundsjuka och missunnsamma. Men gnället mot Dalarna har tystnat de senaste åren. Folkmusiken är under stark utveckling i hela landet. Det finns allt fler professionella folkmusiker och spelmanslagens kvalitet växer. Folkmusikutbildningarna är i stark tillväxt och tar allt större utrymme på musikhögskolorna. Nya arrangemang så som Urkult, Korrö, Linköpings folkmusik festival ... tar över efter FFF. Dalarna har fått skarp konkurrens.

I det här läget kan man välja att delta i konkurrensen och fortsätta satsa på att Dalarna skall vara Sveriges folkmusikaliska huvudstad. Acceptera att vi är i en ny tid där även folkmusik behöver en professionell infrastruktur. Eller så kan man abdikera och med ett leende överlämna den ledande rollen till andra. Det är det valet som Dalarnas kommunpolitiker och landstingspolitiker står inför när man beslutar ifall man ska satsa på Folkmusikens hus i Rättvik eller lägga ner det.

Vi vill ha kvar Folkmusikens Hus. Det passar väl in i den framtida nationella kulturpolitiken som utarbetas just nu av Kulturutredningen. Utredningen förväntas föreslå att mycket mer av ansvaret för kulturpolitiken lämnas över till regioner och kommuner. Folkmusikens hus är en föregångare genom att landstinget i sin tur överlämnat en del av sitt länsmusikuppdrag till specialisterna i Rättvik. Folkmusikens hus är verksam i hela Dalarna och har regional och kommunal finansiering. Modellen är en förebild som vi som utövar folkmusik tror kan sprida sig till många fler regioner i Sverige. Varför lägga ner just nu?

En kulturpolitisk handlingsplan för folkmusik och folkdans i en ny tid är under framväxt i samspel mellan alla organisationer och institutioner som är verksamma inom sektorn. Vi som arbetar med handlingsplanen är övertygade om att det behövs flera genrecentra i Sverige för folkmusik och folkdans. Dessa genrecentra skall fungera för sin regionala miljö, men också ha nationella uppdrag och därmed kunna få nationell delfinansiering. De nationella uppdragen ska bygga på förekomst och utveckling av specialkompetenser som behövs inom genren, men inte kan skapas i alla regioner. Vi arbetar gemensamt för att det ska skapas ett nationellt folkdansarkiv.

Vi ser också behov av nationella institutioner för digitalisering av material som finns i folkmusik- och folkdansarkiven och för tillgängliggörande av materialet runt om i landet gärna via Internet. På Folkmusikens hus finns det hög kompetens inom dessa områden. På sikt bör alltså Folkmusikens hus spela en nationell roll och också kunna få nationell finansiering.

Folkmusikens hus har redan en nationell och internationell roll i ungdomsarbetet. Folkmusiklägret Ehtno fanns tidigare på FFF. Idag har Folkmusikens hus ett viktigt delansvar för lägret. Läggs Folkmusikens hus ner kommer ansvaret för detta som för mycket annat att förläggas till andra platser i landet.

Lägg inte ner Folkmusikens hus utan utveckla det. Se möjligheterna att stärka Dalarna som turist-, musik- och danslandskap. Ge Folkmusikens hus och oss alla som tror på dess verksamhet chansen att vidga basen för dess finansiering. Men ha tålamod med att detta inte kan göras över en natt.

### Alla vi organisationer och institutioner har undertecknat detta uttalande 2008-10-07:

Sveriges Spelmäns Riksförbund, ordf. Margaretha Mattsson

Riksförbundet för Folkmusik och Dans, ordf. Eva Åström Rune

Svenska Folkdansringen, ordf. Ingela Thalén

Eric Sahlström Institutet, ordf. Ann-Cathrine Haglund

Musik i Syd och Smålands Musikarkiv, vice VD Magnus Gustafsson

Kungliga Musikhögskolan, Susanne Rosenberg, prefekt vid Institutionen för Folkmusik

Musikhögskolan i Malmö, Pär Moberg, kursansvarig för Folkmusikutbildningen

Musikhögskolan i Ingesund, Mats Berglund, kursansvarig för Folkmusikutbildningen

Världsmusikutbildningen Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs Universitet, Jonas Simonsson, kursansvarig

Malungs Folkhögskola, Maria Røjås, Malungs Folkhögskolas Folkmusikutbildningar

# Bingsjöstämman öppnad i öppenhet

RFoD:s ordförande Eva Åström Rune var invigningstalare på Bingsjöstämman den 2 juli. Folkmusik & Dans publicerar en lätt redigerad version av talet.

Kära Bingsjö-bor, som bjuder in oss alla, hit till er, kära stäm-mobesökare, ni som varit här många gånger och ni som är här för första gången, kära spelmänniskor och dansare och lyssnare, kära funktionärer.

Alla ni som är här bidrar till energin och glädjen i denna helt unika spelmansstämma. Det är alltid rätt personer på rätt plats, på rätt tid. Så, tack för att just ni är här!

I år får vi dessutom fira jubileumsfödelsedag. Det är 200 år sedan Pekkös Per Olsson föddes. Han var den störste spelmannen på sin tid, och kunde leva för sitt spel tack vare god ekonomi på sin gård. Och bra musik lever för alltid, och så är det med den starka musiktradition som gjort Bingsjö till en magnet på spelmanskartan. Tack, Pekkös Per.

Musiken och dansen – en annan sida av samma mynt - är en passion som överlever det mesta. Så har det varit för oss människor så länge vi kan minnas. Vi är här idag, för att vi delar denna passion. Vi har alla vår egen dörr in till denna passion. Och som tur är så är musikens värld som en oändlig labyrint av dörrar, en för var och en av oss. Vi möts i musikens och dansens fantastiska labyrint. Vi möts också över generationsgränserna. Här finns äldre erfarna spelmänniskor, och barn som just lärt sig spela, nybörjare och virtuoser. Dessa möten är viktiga och något att vara väldigt rädd om.

## Bjud in en okänd i ditt liv

Första gången jag fick höra att stämman tog plats i Päckkos Sveas och Gustafs trädgård, i ett hem och inte en hembygds-gård, blev jag jätteimponerad av deras öppenhet. Folkmusik-världen kan vara ganska slutna. Som ny kan man lätt känna sig utanför, tycka att alla andra vet hur man ska bete sig och göra. Så jag har ett förslag. Att vi alla skaffar oss en ny vän idag. Att du och jag börjar prata med en okänd. Tänk vad många nya vänner det kommer att bli efter denna spelmansstämma! Ta med det exempel som Päckkos Svea och Gustaf satte när de en gång öppnade sin trädgård för alla okända vänner att komma och spela och lyssna och umgås, det som kom att bli Bingsjöstämman. Låt oss bjuda in nya lyssnare till vår värld. Öppenheten utåt måste hela tiden erövrats på nytt av nya generationer.

## Musik är kärlek

Musik, det är starka saker. Den kan läka sår, vara en räddningsplanka och ett ljus i mörkret. Musiken inspirerar oss och för oss framåt i livet.

Ja, kärleken i världen är en underlig ting,  
den reser och den svävar hela jorden ikring.  
När sorgen är som störst då kommer glädjen igen,  
ja, så går det till uti världen min vän.

Mitt intresse för visor från Enviken har lett till stora beslut och nya vägval. Det har fört mig till Enviken Records, till vissångare från förr som Anna Sjöbom och fört det goda med sig att jag nu blivit med 1800-tals stuga här i närheten, i Övertänger.

## Frilansmusiker och amatörer blir starkare tillsammans

Musiken, går före allt annat, den är underbar och härlig. Vi kan tälta och frysa och slåss med mygg för musikens skull. Musiken är en så stark längtan att man kan tänka sig att gå genom eld och vatten för den. Det är vad en stor del av landets frilansande folkmusiker får prova på just nu. För det är tuffa tider för oss, oavsett genre. Med väldigt höga avgifter till a-kassa och fackförening, skärpt byråkrati som utesluter oss och små möjligheter att åtnjuta kontinuerligt stöd för vår verksamhet som fritt verksamma musiker. Några av våra politiker tror inte ens att vi finns. Vi läser om hur Kungliga Operan i Stockholm slukar resurser och ändå inte får publik. Det är fruktansvärda ekonomiska orättvisor i kulturlivet, och det behöver man inte vara atomfysiker för att räkna ut.

Men denna tid är också en tid av växt, med återväxt av unga, talangfulla folkmusiker som aldrig förr. Och kvaliteten på musiken i vår genre har också tagit stora steg framåt. Det finns en hälsosam experimentlust med stilar, instrument, musikaliska möten. Experimenten har också gett en medvetenhet och kärlek till den äldsta traditionen. Folk- och världsmusik i Sverige är på stark frammarsch. Därför ska vi sätta målen högt.

Vi kräver en mer rättvis fördelning av kulturbidragen. Det gäller att förena sig i alla led. Vi har inte tid att ägna oss åt inre splittring i Folkmusik-Sverige. Nej, tillsammans är mycket bättre. Därför är jag glad att Sveriges Spelmäns Riksförbund, Folkdansringen och Riksförbundet för Folkmusik och Dans, Eric Sahlström Institutet numera möts regelbundet och ut-formar en gemensam plattform att rikta förslag på framtids-strategier inom vår genre till våra politiker på högsta nivå.

I den här samverkansgruppen lyssnar vi in amatörer, proffs, pedagoger, arkiv och många fler. Hur de tycker att situationen är idag, och vart vi är på väg. Vi vill vara ett stort öra ut mot hela Folkmusik-Sverige. Det är ett inspirerande arbete där jag som ordförande i RFoD möter så kunniga och duktiga människor som vill driva våra frågor tillsammans. Det är också viktigt att ni alla är aktiva i era föreningar som ger oss en bred bas att arbeta utifrån. Gör era röster hörda! Maila, ring, kom och träffa oss, bli medlem, eller mer aktiv i era lokala föreningar.

# MAIS kräver kraftfull utbyggnad av arrangörstödet

Eldsjälar! Kunniga och engagerade, ideellt arbetande och lokalt förankrade musikarrangörer som anordnar offentliga konserter med jazz, folk- och världsmusik, pop och rock, kammarmusik, orkestermusik, kör och nutida musik. Utan dem dör en väsentlig del av det rika professionella kulturlivet ut. Det vet riksdag, regering och Statens kulturråd. Politiker och beslutsfattare är förstås tacksamma över denna svenska musiklivets ryggrad, som under ett år står för omkring 10 000 musikarrangemang i Sverige. Men hur ser det ut när det är dags att öppna plånboken – att fördela bidragsmedlen inom kulturlivet? Då får eldsjälarna nöja sig med en spottstyver.

MAIS, Musikarrangörer i Samverkan, kräver nu en kraftfull utbyggnad av arrangörstödet till musikföreningar och andra lokala aktörer som får musiklivet att blomstra utanför de offentliga institutionerna.

Av erfarenhet vet vi att varje investerad krona i arrangörstöd betalar sig. Det arbete de ideellt arbetande arrangörerna utför motsvarar ett årligt värde av mellan 150 och 200 miljoner kronor. Ett statligt stöd mångfaldigas också genom att det genererar andra bidrag och insatser. Detta förklarar varför MAIS medlemmar kan arrangera nästan 10 000 konserter på ett år, trots att det statliga stödet endast är 16 miljoner. Detta antal kan jämföras med de knappt 16 000 konserter länsmusiken och orkesterinstitutionerna tillsammans genomförde under 2005 med ett statligt anslag på 456 miljoner kronor.

Nu kräver MAIS i en skrivelse till Kulturutredningen att anslagen till de arrangerande musikföreningarna under de kommande tre åren ökar till ett årligt bidrag om 100 miljoner kronor.

En utbyggnad av det offentliga stödet till arrangerande föreningar skulle medföra en påtagligt ökad konsertverksamhet och att villkoren för våra professionella musiker och artister avsevärt förbättras.

Fler arrangörer – mer levande musik i hela Sverige!

Musikarrangörer i Samverkan – MAIS

Bengt Hall, ordf MAIS samt Sveriges Körförbund

Margareta Jonth, Kammarmusikförbundet RSK

Oscar Ekelund, Kontaktnätet

Peter Lyne, Riksförbundet arrangörer av nutida konstmusik

Lars Farago, Riksförbundet för Folkmusik och Dans

Bengt Säver-Söderbergh, Svenska Jazzriksförbundet

Magnus Eriksson, Sveriges Orkesterförbund

MAIS - Musikarrangörer i Samverkan - är ett samarbetsorgan för sju rikstäckande förbund som arrangerar konserter med levande musik inom de flesta genrer. Förbunden representerar närmare 120 000 enskilda medlemmar och man arrangerar årligen upp emot 10 000 musikarrangemang med mångdubbelt fler arbetstillfällen för i de flesta fall frilansande musiker.

Och framförallt, vänta inte med att spela och dansa, det är något av det viktigaste i livet. Funderar du på att börja spela eller dansa, så kan jag säga dig, att det är jätteroligt från första nybörjarkursen och sen vidare hur långt som helst. Vänta inte – *börja nu!*

## Så mycket musik, och så lite tid!

Den sammanhållande länken i de flesta musikaliska händelser heter arrangören. Tack vare våra många ideella musikarrangörer i Sverige kan vi fortfarande njuta av all denna härlighet. Tack vare Föreningen Bingsjöstämman får vi uppleva ännu en underbar eftermiddag och magisk natt full av musik och dans på denna vackra plats på jorden.

Kära funktionärer från Föreningen Bingsjöstämman: Bingsjö bystugeförening, Dalarnas spelmansförbund, Folkmusikens hus i Rättvik, till er vill jag rikta ett alldeles särskilt tack. Alla ni som är parkeringsvakter och kaffekokare, som arbetar för att göra Bingsjöstämman till den fantastiska fest den är, ni har den bästa lokalförankringen, ni vet hur en slipsten ska dras, ni gör den mest underbara festen, ni är miljömedvetna och har skaffat Bingsjöstämman miljödiplom, och ni satsar av er tid och kraft.

Det är bara så en fest blir lyckad. Jag önskar att ni också ska få njuta av er egen fest och känna en stor stolthet över det unika ni gör. Stort och varmt tack till er alla funktionärer.

Med det vill jag förklara Bingsjöstämman 2008 öppnad i öppenhet.

Eva Åström Rune