

Vi saknar Leon Blank

Leon Blank avled hastigt den 4 juli i år 68 år gammal. Folkmusik & dans publicerar tre minnesord om Leon av Lars Farago, Eivor Underdal och Peter Bothén.



Foto från <http://www.festiivalsingera.pl/>.

Häromdagen var jag en stund på ett bulgariskt gästspel på Stallet. Jag lyssnade på helt fantastiska musiker. Men något kändes fel.

Jag förstod vad, först efter en stund. Jag hade tittat runt i rummet och sett flera bekanta. Men det fanns ett tomrum, en saknades, Leon Blank.

Leon brukade vara där. Han kom på klezmerkonserter men också på många andra arrangemang, särskilt till musik med anknytning till Balkan och helst då det också fanns möjlighet till dans. Vi var inte nära vänner. Men det fanns en ömsesidighet och respekt mellan oss. Vi gav varandra bekräftelse. Att möta Leons blick i konsertlokalen eller i en dansring, en hastig nickning gav mig en känsla av att bli bekräftad och ge bekräftelse. Du behövs. Jag är glad att du finns, jag är glad att se dig här. Vi delar glädjen över den här musiken. Vi trivs i dansen. Vi kämpar båda med att dela med oss av vår upplevelse till andra.

Leon och jag kämpade på olika sätt. Men målet var den samma. Att fler ska uppleva glädjen. Att fler ska få känna att trådar från förr kan leda till lustfyllda upplevelser här och nu.

Leon startade Svenska klezmerföreningen år 2000 och var dess ordförande och allt i allo fram till för ett par år sedan då andra tog över. Men det betydde inte att Leon övergav klezmermusiken och dansutläringen utan det öppnade istället fler dörrar att vara verksam både här hemma och utomlands.

Vi saknar dig Leon Blank.

Lars Farago

Leon Blank kom till Sverige i början av 60-talet. Jag träffade honom på Birkagården där vi båda gick på kurs i s.k. sällskapsdans.

Så småningom träffades vi igen i Internationella Folkdansklubben i Stockholm. Leon var en skicklig dansare och han deltog i klubbens arbete under ganska många år, först som "vanlig" deltagare och så småningom som dansledare. Han träffade även sin första fru i klubben.

De senaste åren har Leon mest sysslat med sk klezmerdans, som kom att bli hans stora intresse och som tände honom på nytt för dansandet. Han har samarbetat med många musikgrupper och han har rest en del och hållit kurser, där han lärt ut sina egna komponerade danser till bestämda klezmerlåtar. Man kunde känna igen stegkombinationer och formationer från många av danserna från Balkan.



Foto från <http://www.pixagogo.com/>.

Leon lämnade oss oväntat. Leon skulle ha hållit både nybörjarkurs och medelnivå hos oss i höst. Nu blev det inte så.

Hans hustru, Vivianne, såg till att Leon fick med sig sina dansskor i graven och vi önskar honom många glada dansstillfällen i sin himmel!

Internationella Folkdansklubben genom Eivor Underdal



Leon Blank på på judiska kulturfestivalen Festival Kultury Zydowskiej Warszawa Singera. Foto från <http://www.festiwalsingera.pl/>.

Leon Blank har haft stor betydelse för mig som vän och samtalspartner, speciellt när det handlat om klezmermusik och dans.

Vi har haft många diskussioner om dansens roll och musikens betydelse. I början av 1990 talet träffades vi på Brukarhuset, Synskadades Riksförbunds lokal, där det var danskvällar flera gånger i månaden. Det var med Leon som Sabbath Hela Veckan spelade till dans första gången. Sedan dess har det blivit många dansspelningar ofta med Leon som dansledare.

Leon växte upp i Polen i en judisk familj. Han deltog som tonåring på judiska sommarläger där man sjöng yiddish sånger och dansade kring lägerelden. Leon talade gärna om gemenskapen som han upplevde där, att vara tillsammans med dans och musik.

Leons danskarriär startade i Polen med standard och Latin-danser. I mitten av 1960-talet kom han till Sverige och började med svenska och Internationella folkdanser, efter några år blev Leon danslärare och höll kurser i balkan och Israeliska danser. Internationella folkdanskklubben där Leon var aktiv bjöd in många danslärare från balkan, och Leon blev där familjär med danser från Rumänien, före detta Jugoslavien, Grekland och Israel.

Efter att ha mött den amerikanska klezmergruppen Klezmerim under Falun Folkmusik Festival på 80-talet blev Leon frälst, han kände att "det här är min musik". Sen dess har han dansat och haft kurser i Sverige och inbjudits till stora festivaler i Europa, USA och Canada. Leon ville utveckla och sprida dans till klezmermusik till så många som möjligt i alla åldrar. Han vill lära ut danserna och sprida glädjen i Judiska danstraditioner.

Utan Leon hade inte dans till klezmermusik haft en så stor plats inom folk och världsdansen i Sverige. Att dans till klezmermusik finns på Stallet, på festivaler, fester, bröllop och skolor, är till stor del Leons förtjänst. Leon hade en förmåga att få de mest blyga och reserverade att komma upp på dansgolvet.

Jag kommer sakna Leon som vän, Stallet kommer att sakna Leon som dansledare och idéspruta.

Folk- och världsmusikerverige kommer att sakna Leons stora engagemang och passion för dans till levande musik.

Peter Bothén

producent Stallet och medlem i Sabbath Hela Veckan